



# గొప్పోళ్ళన్యాయం

క్రావ్విడి లింగరాజు



అదర్శగ్రంథమండలి, విజయవాడ.

ఆంధ్రప్రదేశ్ చరిత్ర  
తొలికూర్పు 1958

ముద్రణ :

రంగాఆర్ట్స్ ప్రింట్స్  
విజయవాడ.

వెల : రూపాయి

## ఇందులో

ప్రాతపరిచయం

తీర్పు

చతురంగ యోధులు

గోష్ఠీశ్మశ్వాయం ౧

గోష్ఠీశ్మశ్వాయం ౨



## పాత పరిచయం

సర్కారు నౌఖర్లకు ఆదివారం ఆటవిడుపు రోజు. వారంపొడుగునా రోజువారీతంతు ఒక్కటేనాయిరి. ప్రొద్దున్నే లేవడం; కాగితాలు ముందేసుకు కూచోవడం; పదిగంటలు అయి అవడంతోనే ఉడుకూ మిడుకూ రెండు మెతుకులు ఆదరా బాదరాగా నోట్లో వేసుకుని, యధా శక్తిగా వాహనంలోనో, నడకనో పడి ఆఫీసుకు చేరుకోవడం- ఇంతే. ఆప్యాయంగా ఇల్లాలిచ్చిన తాంబూలాన్ని సేవించడానికి గాని, తిన్న మెతుకులు జీర్ణముఖానికి వొచ్చేదాకా విశ్రాంతిపొందేందుకు గాని వాళ్ళు నోచుకోలేదు. ఆ సౌఖ్యమల్లా ఆదివారంనాడే. వారంలో జరుగవలసిన ఇతర పనులన్నీ ఆనాటికి వాయిదాపడవలసిందే. రోజూ పదిగంటలకు భోజనమైతే అవ్వేళ పండ్రెండుగంటలకు. రోజూ రాత్రితొమ్మిది గంటలకు పడకైతే అవ్వేళ పండ్రెండుగంటలకు పడక, బంధువుల్ని, స్నేహితుల్ని చూడడం మొదలుకొని బజారు చిల్లర పనులవరకు ఆ వేళ జరుగవలసిందే. చాకలి, మంగలి పండుగలు

ఆ రోజుకే. అంతేనా? ఎన్నాళ్ళనుంచో వాయిదాలుపడిన కంసాలికూడ ఆవేళకే. బంగారం వ్యవహారం పిసరంతయినా ఆఫీసరుకు తెలియకపోయినా ఆదివారంనాడు ఆయనఎదుటే అమ్మగారు తూకం తూపించాలి. లోకల్ బోర్డునంబర్లు వకా శ్రీలమిద అటెస్టేషన్ చేసినట్లే అయ్యగారు తూకం కట్టెలు, నమూనా బంగారం పుచ్చుకోవాలి. అబ్బ! ఆదివారం శలవం టారు కాని అంత హడావుడి రోజు అదే. చివరకు ఆవేళ జరగాలసిన ఇంటిపనులు ఎన్నో వాయిదాలుపడక తప్పదు. అమ్మగారిచేత కమ్మని మందలింపులూ తప్పవు.

శంకరాపుపంతులు గుమాస్తాగిరీ లోనుంచి జిల్లామున సబై న ఉద్యోగస్థుడు. కేవలం కాగితాలకట్టలను శక్తి శ్రద్ధలతో ఆరాధించినందుకే ఆయనకు ఉద్యోగంలో అభివృద్ధి కలుగుతోంది. అయినా ఆదివారంనాటికి గంపెను పనులు వాయిదా వేసుకొని బట్టలకొట్టుదగ్గర జట్కూబండిలో కూచున్నాడు. జట్కూబండిలో కూరగాయలబుట్టతోపాటు షాహు కారు అమ్మగారి ఆమోదంకోసం అలాయిదాగా యిచ్చిన చీరలు, రవికెలతానులు, పరికిణీగుడ్డలు కూడ సర్దుకుంటున్నాడు డఫేదారు సహాయంతో.

“ఏమోయి శంకప్పా” అని పిలుపు వినబడింది.

ఆ పిలుపు వినేసరికి శంకరాపుపంతులు ఉలికిపడినట్లయితే తలెత్తి చూచాడు. ఎదుట అరవై సంవత్సరాల వయస్సుగల పెద్దమనిషి నిలబడ్డాడు. చుట్టుచేంగావి పంచె, హాలెండు చెక్కు

కోటు, లోపల బొత్తాములు లేని కమీజు, చేతిలో చిక్కపు సంచి, పది జామిపళ్ళు, జాళ్ళడి జరీ కంగిపోయిన ఉప్పాడ తల పాగ—సాక్షాత్తు రిటైర్డ్ నాన్ గెజిటెడు ఉద్యోగస్తుడు ప్రత్యక్షం అయినాడు. శంకరావుని శంకప్ప అని పిలిచేవాళ్ళు. చచ్చిపోయిన ఆయనతలిదండ్రులు—బ్రతికున్నవాళ్ళలో అన్న గారు మాత్రమే. అంచేత మరీ చకితుడైపోయాడు పంతులు.

“అవునోయి... .. పెద్ద ఉద్యోగస్తులు మరచిపోరా. జ్ఞాపకముంటామా మా బోంట్లు,”

శంకరావుపంతులుమనస్సు చివుక్కుమంది. చిన్న ఉద్యోగంలోంచి పైకొచ్చిన వాడవడంచేతా, ఇంకా పైకి రాదలచినవాడవడంచేతా తన్ను గురించి ఎవరైనా అల్లా అనుకుంటారేమోననే ఆయన కనుమానం.

“సరి సరి! ఎంతమాటన్నారు.....త...”

“దానికేంటే. ఉద్యోగస్తులకి మరపునహజమే. అయినా జ్ఞాపకం తెచ్చుకో! ఓయ్! చిన్నప్పుడు నాచేత ఎన్ని దెబ్బలు తిన్నావోయ్. అన్నట్లు రాముడు ఎక్కడవున్నాడు? వాడిని చూచి ఎంతకాలమైందో? ఆయనకీ పెద్ద ఉద్యోగం అయివుండాలి! అతగాడికి మాత్రం జ్ఞాపకముంటామా! చిన్నప్పుడైతే ఒక కంచంలో తిని ఒక మంచంమీద పడుకున్నాం. కాని ఇప్పుడు ఆ రోజులు జ్ఞాపకముంటాయా? ఇంతకూ అతనికేమైనా తాసిల్దారీ అయిందా?”



అప్రయత్నంగా పంతులు “రామన్నయ్య కడపజిల్లాలో డిప్యూటీ కలెక్టరు” అన్నాడు.

“సరి సరి. సంతోషం. పిల్లా మేకా అంతా బాగున్నారా?”

“ఆ, మీ దయవల్ల.”

“దానికేం; భగవంతునిదయ. సరి. మీ అమ్మ గంగమ్మ త్ర బాగుందా.....?” అంటూ చేతిలోని చిక్కపుసంచిన బండిచివర ఆసేడు.

పంతులు అప్రయత్నంగానే దాన్నందుకుని మిగతా సామాను సర్ది చిక్కానికి, పెద్దమనిషికి కూడా చోటు చేశాడు.

“ఈవేళ మంచినీళ్ళ మొత్తంమీద. చాలా కాలానికి నిన్ను చూడడం పడింది. ఎన్నాళ్ళకి ఎన్నాళ్ళకి.....ఇప్పుడే పడవదిగొచ్చాను. వస్తూంటే ఒక స్నేహితుడు ప్రస్తావనవశాత్తు ఇల్లా మనశివరావుపంతులుగారి అబ్బాయి శంకరావు-- జిల్లా మునసబు వచ్చాడన్నాడు. ‘అల్లాగా, శంకప్ప!’ అనుకుంటూ, సరే తీరిగ్గా చూద్దామనుకుని మామేనమామకొడుకుగారింటికి బయల్దేరేను. ఇంతలో ఆడబోయినతీర్థ మెదురైనట్లు బిళ్ళ బంట్రోతు కనుపించాడు. ఎంతకాల మైతే ఏమిటి..... చూచి.....ఆ పోలికలు ఎక్కడికిపోతాయి! సాక్షాత్తు శివరావు మామయ్యని చూచినట్లే అనిపించింది నిన్ను చూచేసరికి.

జ్ఞాపక ముంటుందో ఉండదో అని ఆలోచించాను. కాని పూర్వ కాలపువాడిని కనుక ఏమయినా సరేనని సాహసించాను అబ్బాయి.....” అంటూ చెబుతున్నాడు.

పంతులు మాట కడ్డొచ్చి—“బండెక్కండి. ఇంటికే వెడదాం. తీరిగ్గా మాట్లాడుకోవచ్చు” అన్నాడు.

“సరే, కానియ్యి.....వదో చిన్ననాటి ఆప్యాయత వల్ల, పాతకాలంనాటి వల్లెటూరి చుట్టాన్నవడం బట్టి చుట్టరికంగా సిద్ధమవుతున్నాను. మీ యింటావి డేమనుకుంటుందో.....” అంటూనే బండిలో ప్రవేశించాడు. డ్రైవరు ముందు కెక్కడంతోటే బండి కదిలింది.

బండి నడుస్తున్నంతసేపూ పెద్దమనిషి మాట్లాడుతూనే వున్నాడు. శివరావు పంతులును గురించి, గంగమ్మను గురించి కమ్మని మాటలు చెబుతుంటే ఎన్నిసార్లు లోలోపల అనుకున్నా ఆ పెద్దమనిషి పేరడగడానికి పంతులు సాహసించలేక పోయినాడు.

“ఏమి రోజులోయి అవి. అలాంటి మనుష్యులున్నారా ఈ రోజుల్లో అంటాను. ఎక్కడో వేలు విడిచిన మేనమామ మనుమణ్ణి స్వంత బిడ్డలా ఆదరించిన శివరావు మామ ధర్మ దేవత కాదుటోయి. అంతకన్నా గొప్పమాట గంగమ్మత్త బౌదార్యం. మహాయిల్లాలు. వాస్తవానికి వాళ్ళవాళ్ళకన్నా నన్నే ఎక్కువగా ఆదరించేది. ఒక్కొక్కప్పుడు నాకు ఇరకాటంగా వుండి ‘ఏమత్తా’ అంటే ‘అవును నాయనా! మా వాళ్ళకి పెట్టినా

పెట్టినట్లే పెట్టకపోయినా పెట్టినట్లే. పరాయి పిల్లవాడికి అసౌకర్యం కలిగితే దక్కుతాయా? సంసారాలు వీధిని పడిపోతూ.....” అన్నట్లు రాముడికి ఎందరు పిల్లలు? సుందరమ్మ బాగుందా? సుందరమ్మభర్త బాగున్నాడా? పిల్లలెందరు? వాళ్ళసంసారం నిండుగా వుంది కదా.....అన్నట్లు హెడ్డెక్ వుంటుంటున్నచేసిన ఆంజనేయులు పంతులుగారి రెండో కూతురు కమలమ్మనే కాదూ నీకిస్తా? అబ్బ! నీ పెళ్ళికి రావడానికి ఎంత ప్రయత్నంచేశానోయి. శుభవేళలు వ్రాస్తూ, రామడూ శివరావు మామా కూడా మరీ మరీ రమ్మని వ్రాశారు. రావాలని సహస్ర విధాల ప్రయత్నం చేశాను. దిక్కుమాలిన జమాబందీ మాఘమాసంలోనే తగులడుతుంది. ఎన్ని విధాలు తుటాలు. శలవు దొరికిచావండే! ఎప్పటి మాటో.....నీకు పిల్లలెందరు అబ్బాయీ?”

“ముగ్గురు. ఇద్దరు ఆడపిల్లలు, ఒక మగపిల్లవాడు. ఆడపిల్లలు పెద్దవాళ్ళు. పెద్దదానికి పన్నెండేళ్లు, చిన్నదానికి పది; కుర్రాడికి ఆరేళ్ళు.....”

“సరి! సరి! అయితే పిల్లలు పెళ్ళికి కూడా ఎదిగారన్నమాటే.....మరి మీ ఆవిడ వూరుకొంటోందా?”

పంతులుకు ఆపుకోలేని నవ్వు వచ్చింది. పెద్దవాళ్ళకెంత అనుభవమా అనిపించింది. “క్షమించండి; మరచిపోయాను. తమనాని ధేయం?” అని గొంతుకదాకా వచ్చిన ప్రశ్న, ఆ పెద్దమనిషి

గ్రుక్క-త్రిపుకోకుండా చేసినకుశల సంభాషణవల్ల గొంతుక లోనే ఉండిపోయింది.

\* \* \* \* \*

జబ్బాబండి శంకరాపురపుపంతులుగమ్మంలో ఆగింది. పెద్దమనిషి ముందు దిగేడు. గుర్రపుబండి అలికిడి విని పిల్లలు పరుగెత్తుకుంటూ వీధిలోకి వచ్చారు. డఫేదారు బట్టలు తీయడంతోటే పిల్లలు 'ఇది నాకు, ఇది నాకు' అంటూ ముట్టడించారు. వాళ్ళసంతోషాన్ని చూచి ఆనందిస్తూ పంతులు సెలబడిపోయాడు. పెద్దమనిషి తిన్నగా కచేరీ గదిలో సంచి పెట్టి, వంటయింటిముందు భోజనాలశాలలోనికి ప్రవేశించి 'ఏమమ్మాయి కమలమ్మా' అని కేక వేశాడు. కొత్తగొంతుక కనిపెట్టి 'ఏవరువా'రంటూ గుమ్మంలో కొచ్చి గభాలున వెనక్కి తగ్గింది. ఆ పెద్దమనిషి "కమలమ్మా, అంతసిగ్గుపడక్కరలేదు. నేనేమీ పరాయివాడను కాను. నువ్వు నన్నెరుగవు కాని నేను నిన్నెరుగుదును. చిన్నప్పుడు మీ నాన్న ఆంజనేయులు గారిదగ్గర పనిచేశాను. అప్పుడు నువ్వు చిన్నపిల్లవి. చిన్నప్పుడెన్నోసార్లు నిన్ను ఎత్తుకున్నాను. ఇప్పుడు పెద్దదానవయ్యవు. పిల్లలతల్లివి. పైగా పెద్దఉద్యోగస్తుడి భార్యవు. ఇంతకీ రక్తసంబంధం కల మీ ఆయనే నన్ను మరచిపోయాడు. అల్లాంటిప్పుడు నీకు జ్ఞాపకంలేకపోవడంలో ఆశ్చర్యం లేదు. అందుకనే నేనే పరిచరించాను. ఇంతకీ వేళకానివేళ పట్నవాసంలో చుట్టపాడిని వచ్చాను. అందులోనూ పూర్వకాలపువాడిని ఏదో కాస్త మడి, ఆచారం కూడాను."

“సరి సరి. ఎంత మాట. చాలా కాలమవడంచేత నేరుగక పోనచ్చునుగాని, పెద్దలు మీరు చెప్పినప్పుడు కూడానా? దయచేయండి. స్నానం చేయండి. ఈవాళ ఆదివారం. అందుచేత నేనూ స్నానంచేసే పంటచేశాను. ఇంకా మాయింట్లో ఆచార వ్యవహారాలు తప్పడం లేదు. పైగా నేను మీ రనుకొన్నట్లు అందరిమాదిరి వుద్యోగస్తులభార్య ననుకొన్నారేమో. మీకే తెలుస్తుంది లెండి. అందులోనూ మీ చుట్టరికం మాటలావుండగా మా బాబయ్యగారి స్నేహితులాయిరి. బాబయ్యగారివంటివారే మీరున్నా.....”

“అన్నట్లు బాబయ్యగారు కులాసాగావున్నారా?” కమలమ్మకు గ్రుడ్లనీళ్లు తిరిగేయి. పమిటికొంగుతో నీరు తుడుచుకొని “బాబాయి పోయి సంవత్సరం దాటిపోయింది” అంది.

“అయ్యో అల్లాగా. నాకు తెలియనే లేదే. ధర్మరాజు నాకెంత సాయంచేశాడు. చూశావా అమ్మా! అందుకే వస్తూ పోతూవుంటేనే చుట్టరికం, స్నేహం అన్నారు పెద్దవాళ్ళు. చూడుమరి, అంతస్నేహంగావుండే ఆంజనేయులుపంతులుగారు పోతే నాకు ఏడాది దాటినా తెలియలేదంటే ఏమనాలి....”

“ఔనండి. అంతే మరి. అందులోనూ బంధుత్వంలో మావారు మరీ యిదండి. ఎప్పుడూ కేసులగొడవే కాని స్నేహితులు, బంధువులు,—ఈ ప్రశంసే లేదు. వేసంకాలం శలవులొస్తే ముందుగా పెద్దప్రోగ్రాంవేస్తారు కాని, తీరా ముందుగా అగ్రహారం వెళ్ళేక అక్కడనుంచి కదలరు. కొబ్బరి

తోట్లో బంగారే బెంగుళూరు, నీలగిరి అంటారు. పొరుగుూళ్ళ లోని బంధువుల నెవ్వరినీ ఎరుగరు. మొన్న ఈమధ్య మా పిన తల్లికొడుకొచ్చి 'బావగారూ' అని పలకరిస్తే నువ్వెవడవని అడిగేసరికి వాడెంతో నొచ్చుకున్నాడు. గుమ్మంలోకి వచ్చిన వాడు వచ్చినట్టుగా వెళ్ళిపోతూంటే నాకు తెలిసి, నేనెంతో బ్రతిమాలినా భోజనానికున్నాడే కాదు. నేనూ ఎన్నోనార్లు చెబుతూనే ఉన్నానండి....."

"సరేలే.....కంప్లెయింటుచేయడానికి బంధువు దొరికేడు.....చూడు, వండ్లెండుదాటింది. భోజనం సంగతి..."

"లేవండి. మీ దే ఆలస్యం."



వంటనుసిక్కుకూడ ఆదివారం చేయడంవల్ల కమలమ్మ స్వయంగా ఆదరా బాదరాగా చుట్టపాయనపేరిట మరొక కూర చేసింది. నాలుగు రకాల పూరగాయలూ వడ్డించింది. శంకరావు పంతులూ, చుట్టపాయన భోజనంచేస్తున్నంత సేపూ అంజనేయులు పంతులుగారిని గురించో, శివరావు మామను గురించో ప్రశంసచేస్తూనే వున్నాడు. దంపతులిద్దరూకూడ ఆ ప్రశంసలతో పరమానందభరితులయ్యారు. కమలమ్మ పెద్దకూతుర్ని పిలిచి "అమ్మాయి, తాతగారికి రెండు చక్రకేళిపళ్ళు పట్టుకురా" అని పురమాయించింది.

అమ్మాయి చక్రకేళిపళ్ళు పట్టుకొచ్చి వడ్డించింది. చుట్టపాయన వాటిని స్వీకరిస్తూ—“అమ్మాయి కమలమ్మా!

మరి వరాన్వేషణం జరుగుతోందా మనుమరాలికి? ఈ కాలంలో ఆడవాళ్ళు శ్రద్ధవహిస్తేనే మాట దక్కడం, శంకప్ప శలవుపెట్టి తిరిగితేగాని పని జరగదు....”

“మంచిమాట చెప్పేరు బాబూ, నేనెన్నివిధాల మొగతెత్తుకుంటున్నా వినిపించుకోవడంలేదు. సుందరమ్మ వదినె కొడుకున్నాడు. వాళ్ళకి కావలసినంతఆస్తి వుందికాని అబ్బాయికి ఆట్టే చదువు లేదు. ఉ...”

“ఆరంభించావు గొడవ ..ఆయన్ని భోజనం చెయ్యనియ్యివా”

“ఇదే తరహా బాబూ! నే చెప్పితే వేళాకోళం వారికింకా చీమకుట్టడంలేదు. ఇంకా రెండుమూడేళ్ళకు కదా అంటారు.”

“అవునమ్మాయి! ఆయన ఉద్యోగస్తుడు. ఆయన ధీమా అలాంటిది. నువ్వేమో పూర్వకాలపు మునిషివి కనుక ఆసురదాపడుతున్నావు...”

“అంతేనండీ..... మరో చక్రకేళీపండు తేవే అమ్మాయి”.

“వద్దమ్మా... చాలు.”

“చాలేమిటీ? పిండివంటలా ఏమన్నానా? ఆగంతుకంగా వచ్చారు. ఏమీ చేయడానికి వీలులేకపోయింది—”

“దానికేమిలే. మళ్ళీ రాకపోతానా, నువ్వు చెయ్యకపోతావా.... సరి సరి.”



భోజనం అయింది. తాంబూలం సేవించి పెద్దమనిషి పడుకున్నాడు. పలహారానికి ప్రయత్నంచేస్తోంది కమలమ్మ. చుట్టపాయన కాస్త గుర్తుపెట్టేక శంకరావుపంతులు లోనికి వెళ్ళాడు.

“కమలం! ఈయనెవరో నీ కేమైనా గుర్తుందా ఏమి?”

“సరి సరి. మీకు ఒక వేలువిడిచిన మేనమామకొడు కంటూ వుంటే నన్నడుగుతారేమిటి?”

ఆయనెవ్వరో నా కేమీ జ్ఞాపకంరావడంలేదు. ఎంత ఆలోచించినా అోచడంలేదు. కాని ధోరణిచూస్తే ఆయనకు మన అట్టు, పుట్టు, ఆనవాళ్ళు అన్నీ తెలిసున్నట్లు కనుపిస్తున్నాడు. పోనీ, తెగించి పేరడగనా?”

“బాగానే వుంది. అప్రతిష్టకూడాను. అంత దగ్గర చుట్టాన్ని పేరడిగితే ఏమనుకుంటాడు. బాగుంటుందా? మీ కంతా మరుచే, బాగా జ్ఞాపకంచేసుకోండి.

“జ్ఞాపకంరావడంలేదే?”

“పోనీండి. మాటలసందర్భంలో ఆయనే కేల్తాడు. నాకు ఆయనైప్పుడో చూచినట్లుందికాని, మరే జ్ఞాపకంలేదు.

ఈ సంభాషణ అయిన కొంతసేపటికి పెద్దమనిషి లేచాడు. కమలమ్మ పలహారం, కాఫీ యిచ్చింది. ఆ రెంటినీ ప్రశంసిస్తూ సేవించాడు. పలహారం అయిన తర్వాత మళ్ళీ పురాణం ఎత్తుకున్నాడు. మాటలసందర్భంలో అవకాశం చూసుకొని తెగించి “తమ నామధేయం జ్ఞాపకంరావడం



లేదు. కొంచెం శలవిస్తారా?” అనడిగేడు చుట్టపాయన్ని పంతులుగారు.

“సరి సరి. చివరికి ఈకాడికొచ్చిందీ! ఇంటికొస్తే నెత్తి నెట్టుకునే మేనమామకొడుకింటికి వెళ్ళకుండా చిన్ననాటి ఆప్యాయంకొద్దీ ఉద్యోగస్తుడివిగదా అని మన్నించి పిలుపు పట్టుదల పెట్టుకోకుండా ఇంటికొస్తే, పేరడిగేసితికొచ్చింది వ్యవహారం. అమ్మాయి కమలమ్మా! ఇక నేవెడతానమ్మా. పెద్దప్రద్యోగస్తుల వ్యవహారం ఇంతటిదే. నిజానికి నీబోటి ఇల్లాళ్ళు వున్నారు కనుకనే వాళ్ళ మర్యాద ఇంకా సాగుతోంది.

“ఆయనమాటకేమి లెండి బాబుగారూ.....ఉండండి ఈపూటకుకూడా...”

“అమ్మాయి. చాలు చాలు, ఇక నేవెళ్ళొస్తా. నీపిల్ల లేరే అమ్మా. ఒక్కసారి చూడనియ్యి” అన్నాడు. పిల్లలు ముగ్గురూ వచ్చి నిలబడ్డారు. ముగ్గురిచేతుల్లోను రెండేసి జామకాయలుపెట్టి, గబగబ కోటుతోడుకొని అరుగుదిగేడు. పంతులు మాటాడటంలేదు, లోపలనుంచి గబగబా కమలమ్మ వచ్చేసరికి అప్పుడే చుట్టపాయన గుమ్మందాటేడు.

“బాబుగారూ! బాబుగారూ” అంది కమలమ్మ. ఈసారివచ్చినప్పుడు రెండురోజులుంటాను, అప్పటికే మీ ఆయనకు నాపేరు జ్ఞాపకంవస్తుందేమో”



చుట్టపాయన మళ్ళీరా లేదు. దంపతులు ఎంత తర్జన భర్జన చేసినా ఆయన పేరు జ్ఞాపకంరా లేదు. ఉభయులూ యిది ఘరానామోసంకాదుగదా అనికూడా తర్కించుకొన్నారు.

చుట్టపాయన వెళ్ళిపోయిన చాలారోజులదాకా పిల్ల వాడుమాత్రం “అమ్మా! జామకాయల తాతయ్య మళ్ళీరాడే” అని అడుగుతూనే ఉన్నాడు.

“వస్తాడునాయనా. మళ్ళీఆదివారంవస్తాడు” అంటూనే ఉంది తల్లి.



## తీర్పు

“ఏవరండి అధికారులు ? ”

“ఎందుకూ ? ”

“కేసు రిపోర్టు పుచ్చుకొనేవారు”

“ఏం కేసు ? ”

“కూస్”

“ఏమిటీ! కూస్ కేసు! ఊ . . . ”

“అవునండి. నేనే కూస్ చేసింది ! ”

“ఎవరిని ? . . . పెళ్ళాన్ని చంపే ఏమిటి ? ”

“కాదండి . . . కొడుకుని . . . ”

“ఏమిటీ, కొడుకునా ? ”

సఖిన స్పెక్టరు ఉలిక్కిపడ్డాడు. పర్సనాలంటి మని పొచ్చి తనంతటతాను నేను నేరస్తుడనని చెప్పుతుంటే ఇనస్పెక్టరు తెల్లపోవటమేమిటి? నేరందొరికితే తియ్యనీటికి చేపెక్కినటు ఉత్సాహపడే పోలీసుఉద్యోగి కీ మాంద్యంఏమిటి? నిజంగా పారిపోతున్న దొంగను తరుముకెళ్ళి గభాలున మీద

పడి ఒడిసిపట్టుకున్నంత హఠాగామా చేయవలసిన పోలీసు ఆఫీసరు నెమ్మదిగా లేచి “అరెస్టుచేశాను కూచో” మన్నాడు. తర్వాతి ప్రశ్నలు ఆయనదగ్గరనుంచి రాకుండానే నేరస్తుడు “సండేహించకండి. నేనే చంపేను. కారణం మీకు తెలియనక్కరలేదు. యిదిగో రక్తం చవిచూచినకట్టి. శవదహనమయిపోయింది.” అన్నాడు.

యినస్పెక్టరు విధిలేక చట్టప్రకారం జరుపవలసిన కర్మ కాండలంతా జరిపించడం మొదలుపెట్టాడుకాని, అతని హృదయంలో ఏదో ఒకసంకోచం వెనక్కులాగుతూనేఉంది. చేతులకు సంకెళ్లు తగిలిస్తూఉంటే సంకెళ్ళు తనచేతికే బరువుగా కనుపించాయి. ముద్దాయి శరీరాన్ని శోధిస్తుంటే నవనవలాడుతూ వికసించిన గులాబిపువ్వును అకారణంగా నలిపేస్తున్నట్టు వెక్కసపడ్డాడు చీకటిగావుండే ఆ లాకప్ లో అతన్ని సిగ్గుంధిస్తుంటే ధర్మదేవతను చీకటికొట్లో వేస్తున్నట్టు కటకటపడ్డాడు. కాని డ్యూటీ...డ్యూటీ...ఇండియన్ పీనల్ కోడ్... అది స్త్రీమూలం.

\* \* \* \* \*

కొంతస్థిమితపడ్డాక ఇనస్పెక్టరు నేరస్థుని ప్రశ్నించడం ప్రారంభించాడు. నేరాలుకూపీతియ్యడంలో ఉండేనేర్పంతా చూపించాడు. చచ్చిపోయిన పెళ్ళాంకోడుకేమో అనే అనుమానంతో ప్రశ్నలుకురిపించాడు. చేతికందినవయస్సు అవడం వల్ల గరసంలో తండ్రీకొడుకు లొకచోట తారసిల్లేరేమోనని

సంశయించాడు. ఎన్నిప్రశ్నలకైనా నేరస్థుడు ఒకటే సమాధానం ఇచ్చాడు. “నేను నేరస్థుడిని. నాచేతుల్లో నా కన్న కడుపును కోసుకున్నాపిని. ఈ ప్రపంచంలో జీవించడానికి నాకు చోటూ లేదు. అర్హతా లేదు. అందుచేత నన్ను శిక్షించండి” అన్నాడు. అల్లామాట్లాడే నేరస్థుడితో వ్యవహరించడం గణపతిరావునాయుడుకు మరింత ఇరుకనిపించింది. లా అంటే మాటలా? చంపినవాడు చంపలేదంటే పూరుకుంటుందా? చంపనివాడు చంపేనంటే పూరుకుంటుందా? పెళ్ళికి చావుకి వున్నంతకర్మకాండ జరగాలిసివుండే. నూరుమందికళ్ళెదుట మనిషిని మనిషి చంపితేనే సవాలక్షగ్రంథం జరగాలసిన లా ఒకమనిషాచ్చి నేను హత్యచేశానంటేమాత్రం ఒప్పుతుందా? కాకపోతే ఇలాంటి కేసును ఎన్నడూ చూచిఎరుగనినాయుడుకు మాత్రం ఆశ్చర్యకారణమైంది. నాయుడికే అంతంతగావుంటే జవానుల కేమి తెలుసు? వాళ్ళ సంతోషమల్లా ఒక్కటే. ఉచ్చులోపడింది పెద్దపక్షి. అంతే. ఎంతో పనిచెయ్యకపోతే ఇల్లావచ్చి ఇందులో చిక్కుకుంటాడా అనే నమ్మకం.

\*

\*

\*

\*

ముద్దాయి రాయన్నగ్రామం విజయేశ్వరం గోపూరు పోలీసుస్టేషనుకు ఎనిమిదిమైళ్ళదూరంలో వుంది. గ్రామమైతే పెద్దదీ, మోతుబరీ రైతాంగం కలదీ. అయినా యీపూరు ప్రయాణానికి సౌకర్యంలేదు. వేసవికాలంలో తప్ప బళ్ళబాట లేదు. మిగతా రోజుల్లో కోటిశ్వరుడికైనా కాలినడకే శర

ణ్యం. అందుచేత ప్రజలు నానాయుభృందీపడుతున్నా ఉద్యోగస్థుల తాకిడి తక్కువనడంచేత ఇదే నయమనుకొని రోడ్డుకోసం ఆందోళనచెయ్యడంలేదని ప్రతీతి. కొద్దిరోజుల క్రిందటనే గోపూరుస్థేషనుకొచ్చిన నాయుడు తెల్లవారకట్టే లేచి నానా ఖోభా పడి విజయేశ్వరం చేరుకున్నాడు. ఉద్యోగస్థుల తాకిడి అంతగా ఎరుగని జనం పోలీసుఉద్యోగి వచ్చేసరికి గడచిడపడ్డారు. గణపతిరావు నాయుడు గ్రామచావడిలో మకాం వేసి జవానుతో కబురపి మునసబును రప్పించాడు. మునసబు రావడంతోనే—

“ఏదయ్యా నీ బకీరు?” అన్నాడు నాయుడు.

“అదేటండోయ్! బకీరా?”

“అవును, ఏమెరుగనట్లు మాట్లాడతావేం?”

“ఏమండోయి యినస్పెక్టరుగారూ! ఇవరీతంగా సెప్టున్నారే?”

“ఏమయ్యా మునసబూ! అట్టే నటించకు. ఊళ్లో పోలుకుబడి ఉన్నంతమాత్రాన కేసు కుమ్మకు చేద్దామంటే సాగదు సుమా. అందులోనూ కూనీకేసు!”

“కూనీకేసాండి! మాఫూళ్ళోనా? అదేటండీ?”

“ఓహో! నంగనాచిలా మాట్లాడుతున్నావు. ఇంతకూ అతనిపలుకుబడి అంతగొప్పదే? అబ్బాయి! మునసబూ, ఈ పోకడలు కట్టిపెట్టు. నిన్నప్రాద్దున్న మీఫూళ్ళో కూనీజరి

గింది. ఈపూరికల్లా నాయకుడటకాదూ ఆ రాయన్న? అంత మాత్రాన్న దాగుతుందనుకోకు. ఆ రాయన్నకొడుకుని కూనీ చేశాడు. మరి.. ”

“అ దేటండోయ్ — రాయన్నవారా! కూనీ! కొడుకుని...” అని తెల్లబోయాడు మునసబు.

మొదటసం దేహపడుతూవచ్చిన ఇన స్పెక్టరుకు ఇందులో ఏదో కుంభకోణముందనే అనుమానం ప్రబలింది.

“ఏమయ్యో మునసబూ! ఇందులో దాచడానికి యేమీ లేదు. నిన్న ఉదయం రాయన్న తనకొడుకును తాను కూనీ చేసినట్లు ఒప్పుకుని రాత్రి వచ్చి రిపోర్టుయిచ్చి అరెస్టు అయినాడు. ఆ కేసు విచారణ జరపటానికి వచ్చాను. బకీరు రాయక పోతే నీకొంపమీదికివస్తుంది...”

అని ఇంకా చెప్పబోతుంటే మునసబు మాటకడ్డొచ్చాడు. “ఏమండోయ్ ఇన స్పెక్టరుగారూ! నిజంచెప్తావినండి. రాయన్నదొర అలాంటి మనిషికాడు. బహు పెద్దమనిషి. మా బురదనాటిసీమంతా ఆయనను ధర్మదేవతలా చూచుకుంటాం. నిన్న ఆయనకొడుకు చచ్చిపోయినమాట వాస్తవమే. మేమంతా వెళ్ళి దహనంచేసాచ్చాం. కాని అది కూనీఏమిటండీ? ఆక తాయిముండాకొడుకు ఆ కొడుకు, నానారోగాలు పడి ఒళ్ళుపాడుచేసుకొని చచ్చాడు. వాడిని ధర్మదేవత చంపడమేమిటండీ? ఇందులోఏదోవుందిబాబూ! నిన్న నే జనన

మరణపు స్తకంలో వ్రాశాను. అంతేకాని కూనీకాదండీబాబూ సమ్మండి!”

ఇనస్పెక్టరు అడ్డొచ్చి “మునసబూ! అదేమీ ప్రయోజనంలేదోయి. నేరస్తుడే వచ్చి నేరాన్నిబప్పుకుంటే నువ్వు నేనూ గిజగిజలాడితేమాత్రం ఏమి ప్రయోజనం? రాయన్న గోపూరులాకప్ లో ఉన్నాడు తెలుసా?”

“ఇనస్పెక్టరుగారూ, నమ్మడానికి మనసొప్పటంలేదండి. మాదొర ఫైదీ అవటమేటండి! అలాంటి అల్లరి చిల్లరమనిషి కాడండి.

“అదేమిటోయి ! నీ కెంతచెప్పినా అర్థంకాదేమిటి ? చూడగా చూడగా నీ పీకిమీదికి తెచ్చుకొనేటట్లున్నావు. మాట్లాడక నే చెప్పినట్లు బకీరు వ్రాయి. పద వాళ్ళయింటికి విచారణచేద్దాం”

“ఏం విచారణ బాబూ! ఆ ఇల్లాలిమొహం ఎల్లా చూడడం ఇంతకీ. ఎంత నిర్భాగ్యుడైనా ఒక్కడేకదా కొడుకు. కడుపురుజుంచేత మనిషి కేమైనా మతి భ్రమ కలిగిందేమో యోచించారూ?”

‘అలాంటి చిహ్నంలేమీ లేవు. కొంచెం ఆవేశం కనుపించింది. అంతే!’





నాయుడు, ముసనబు, నలుగురైదుగురు పెద్దమనుష్యులు రాయన్న ఇంటి కెళ్ళేరు. పుత్ర శోకంతో మూలబడ్డ అతని భార్య లచ్చమ్మ (అనే లక్ష్మీదేవమ్మ.....పోలీసు రికార్డులో) కు రాయన్నకబురు చెప్పేరు. ఒక్క వేటుతో కూలి పోయిన అరటిచెట్టులా కూలిపోయి ఘొల్లుమంది. కొడుకు చావుకు భర్తపాటు తోడై జీవితమంతా అధికారమైపోయింది. ఈ రెండుబాధలకన్న తెరబయటనున్న పోలీసు ఇన్ స్పెక్టరు ప్రశ్నలకు సమాధానం చెప్పే బాధ మరింత ఎక్కువైంది. అప్పటి కప్పుడే నాయుడు ఇంక్వయిరీలో రాయన్న చాలామంచివాడనీ, సంపన్నగృహస్తుడనీ, చుట్టుప్రక్కల నాలుగైదు గ్రామాల వాళ్ళు అతని ధర్మనిర్ణయానికి బద్ధులైవుంటారనీ తెలిసింది. అందుచేతనే గణపతిరావునాయుడుకు నేరంసంగతి మరింత అగమ్యమైపోయింది. అలాంటి ఘరానామనిషి, తనూ భార్య అనేక మ్రొక్కులు మ్రొక్కి నలభై యవవీటకన్న కొడుకును—ఎంతో అపురూపంగా పెంచుకున్న కొడుకును—వాడు ఎంత దుర్మార్గుడై తేమాత్రం చేతులార చంపడాని కేం కారణం ఉంది? అందుచేతనే లచ్చమ్మను విచారించడంలో సామాన్యంగా పోలీసు ఉద్యోగస్తునిలో అపురూపమైన శాంతాన్నీ, సౌమ్యతనూ తెచ్చుకొని మాట్లాడేడు.

“గోరు చుట్టుమీద రోకటిపోటు దేవుడా!” అంది.

“తెలిసినదంతా చెప్పితే ఉపకారం జరుగుతుందమ్మా”

“నాజన్మకిక ఒకటే ఉపకారం... ఇంతకీ ఆమహారాజు చంపడమేమిటి కొడుకుని? వాడికర్మానికి వాడేపోయాడు...”

“ఆయనే వచ్చి తనకొడుకుని తానే చంపినట్లు చెబుతున్నాడే మరి?”

“అదేమిటోనాయనా? నాకేమీ తెలియదు. ఆయనల్లా ఎందుకు చెప్పారో! చెట్టంతకొడుకు రాలిపోతే మతిచలించడంలో ఆశ్చర్యమేమిటి! మొండిఘుహాన్ని కనుక నేను బ్రతికున్నాను. అయినకర్మమంతా చాలక కోర్టుకుకూడా ఎక్కాలికాబోలు...”

“తండ్రికొడుకులకేమైనా తగాదాలున్నాయా ఏమిటి?”

“అయ్యో రామా! అదికూడానా? నూరునోములు నోస్తే లేక లేక కలిగిననలుసును అపురూపంగా పెంచుకున్నాం. మాప్రార్థనకొద్దీ వాడినడవడి మంచిదైందికాదు. అయినా తండ్రికొడుకులు మాట్లాడుకుంటేగా దెబ్బలాటరావటానికి?”

“ఆవేళ ఏమైనా తగాదాపడ్డారా?”

“అదేమో నాకు తెలియదు. క్రితంరాత్రి ఏడుగంటలకు పడవ:టివీధి వెంకయ్యగారు, ఇంకా ఎవ్వరో వచ్చి కొడుకు మీద ఆమహారాజుతో ఏదో నేరం చెప్పారు. వాళ్ళ అమ్మాయిని వాడు మోటసరసంచెయ్యబోయాడని కాబోలు! మావాడు అనేకరోజులుగా దుస్సహవాసంపట్టి అన్నివిధాలా పాడైపోయేడు. నాయనా! వారితో ఎన్నోసారులు మూర్ఖపు

రాలిని నే చెవుతూవస్తే వినుపించుకోలేదు. ఇంటిన్యవహారాలు చూడటానికి వారికి తీరికెక్కడ? ఎప్పుడూ ఊరి వ్యవహారమే ఆయిరి... పెద్దమనుష్యులు వెళ్ళిపోయిన తర్వాత మాత్రం మామూలుగా భోజనానికి లేవకుండా బెంగపడి కూర్చున్నారు. ఎన్నిసార్లు పిలిచినా లేవలేదు. దానికితోడు తెలివితక్కువదాన్ని నేనుకూడా ఆయన్ని ఒకమాటన్నాను. 'కొమ్మైనప్పుడు వంగకపోతే మానైతే వంగుతుందా? చిన్ననాడు వాడిని అదుపాజ్ఞల్లోపెట్టకపోయి ఇప్పుడు దిగులుపడితే ఏంప్రయోజనం? లేవండి' అన్నాను. ఆ మారాజు కేంకష్టం కల్గిందోమరి, ఎప్పుడూలేదు — భోజనంచేసి కొడుక్కోసం చావట్లో అల్లాగా కునుకుతూ కూచున్నారు. కొడుకు రాత్రి తొమ్మది పదిగంటలకు తూలుతూవచ్చి తిన్నగా తన గదిలో కెడుతుంటే తండ్రి చెయ్యిపట్టుకున్నారు. వాడు విదలించుకొని లోపలికిపోయాడు. లోపలినుంచే భోజనంఅక్కరలేదని ఒక్క కేకపెట్టాడు నాకు. తండ్రికూడా గదిలోకెళ్ళేరు. నేనుకూడా రాబోతే తండ్రి రావద్దన్నారు. కడుపుతీపి ఏడిపించినా ఆడదాన్ని నాకెందుకన్నట్లు వెనక్కుచ్చాను. తండ్రి వాడిని మందలించారు. లాలించారు. కొడుకుకూడా కొంచెం మర్యాద హీనంగా మాట్లాడినట్లు అక్కడక్కడ వినిపించిన ముక్తలవల్ల నాకు తెలిసింది. అప్పటికి రెండురోజుల క్రిందటనే రామన్నపేట నుంచి వాడికి ఇరవై యకరాలు కట్టుమిచ్చి పిల్లనిస్తామని వచ్చారు. మారాజు ఏమీచెప్పలేదు. 'వెళ్ళిఅయితే కుదుట

పడతాడు చెయ్యకూడదా' అని నేనొక ఆడమాటఅన్నాను. 'దానిగొంతుకకూడా కొయ్యాలా?' అన్నారు. మళ్ళీ ఆరాత్రి పెళ్ళిసంగళేదో చెప్పిట్లున్నారు. 'నాకొద్దు. పెళ్ళివద్దు పెటా కులూవద్దు' అనేమాటాక్కటే నాకు వినిపించింది. నేనెరిగిందంతే. ఆర్ధరాత్రి ఆయనగారు లేచి కొడుకుగదిలోకి వెళ్ళి, కన్నీరు మున్నీరుగా ఏడుస్తూ వచ్చి నన్ను లేపి 'అంతా అయిపోయింది. అబ్బాయి చచ్చిపోయాడు.' అన్నారు. నేను గొల్లుమంటూలేచి గదిలోకి వెళ్ళేసరికి మొగంనల్లబడిపోయి పడున్నాడు కొడుకు. తిర్వాత చెప్పడాని కేముంది? నలుగురూ వచ్చారు. ఏడుపులు, పెడబొబ్బలు! నాయనా, కలికాలం. తండ్రిఆపత్తు గడపవలసిన కొడుక్కి తండ్రి చేతుల్తో కొరివెట్ట వలసివచ్చింది. లేక లేక కలిగిన మా సంతానం మూడునాళ్ళ ముచ్చటైపోయింది."

అని ఒక్కసారిగా లచ్చమ్మ బావురుమంది. ఇనస్పెక్టరు హృదయంకూడా కరిగిపోయింది. అతనికి దిక్కుతోచలేదు.



గణపతిరావునాయుడు కథంతా మననంచేసుకున్నాడు. ఊళ్ళోధర్యావృత్తువల్ల తెలుసుకున్నదానికి లచ్చమ్మకథ కలుస్తోంది. కాని రాయన్న ప్లేటుమెంటుకు ఏమీ అందడంలేదు. ఆత్మహత్య అనే సంశయం కలుగకపోలేదు కాని, రాయన్న ఆ భారాన్ని తనమీద ఎందుకు వేసుకుంటాడు? కడుపుతీపేకాని

ప్రాణంతీవు మాత్రం తక్కువదా? కాని శాంతుడైనవాడు  
 రేగితే ధర్మరాజుకోపంలాంటిదే కదా. అందులోను పరువు  
 ప్రతిష్ఠలతో బ్రతికేవాడికి కడుపుతీపికన్నా కూడా ఆత్మగౌరవం  
 ఎక్కువై, తాత్కాలికోద్రేకంచేత ఏ కొట్టగానిచోటనో  
 కొట్టివుంటే చచ్చిపోవచ్చును, అని. కథ కలుపుకున్నాడు.  
 ఇందులో వెనుకముందాలోచనలకీ. దయాదాక్షిణ్యాలకీ పరి  
 పూర్ణమైన ఆస్థారమున్నా 'లా'దృష్టిలోపీటికిచోటాలేదు. నా తా  
 చారాల్లో అభానికీ శుభానికీ కూడా ఎంతో తతంగం విధిగా  
 నడవవలసివస్తే 'లా' కూడా దానిపంథా నది అవిచ్చిన్నంగా  
 నడవవలసిందే. అప్రయత్నంగా రాయన్న నిర్దోషియనీ,  
 అతన్ని తప్పించాలనీ నాయుడు కేదో అభిప్రాయం స్ఫురించేది.  
 కాని పోలీసుఉద్యోగం డ్యూటీ, లా, పీనల్ కోడ్ ఇవన్నీ  
 జ్ఞాపకంవచ్చేసరికి మామూలు వుద్యోగస్థుడయ్యేవాడు.  
 రాయన్నవ్యవహారం చూస్తే ఎంతప్రయత్నించినా కొరుకు  
 పడేటట్టులేదు. లాకప్ లో ఏదో దీర్ఘాలోచనాతత్పరుడై ఉండ  
 డం, ఎన్ని ప్రశ్నలకైనా ఒక్కటే జవాబు చెప్పడం  
 జరుగుతోంది.

“ఎందుకండీ ఈ తర్జన భర్జన? నా కడుపును కోసుకున్న  
 కతినుడ్ని.....ఎవరికోసం నే బ్రదకాలి? లాప్రకారం శిక్షించి  
 నాబాధ తప్పించండి. మీకెల్లా కావలిస్తే అలా బందోబస్తు  
 చేసుకోండి.” అనేవాడు. పైగా పూరివాళ్ళు బంధువులు

ఎందరో చూడడాని కొస్తే ఎవ్వళ్ళనీ తనదగ్గరికి తీసుకురావద్దన్నాడు.

ఈ మనిషితో ఏం చెయ్యడం? కేసు తంతు నడపవలసిందే. దొరికినంత కథను గుదిగుచ్చి పై ఉద్యోగస్తులతో సంప్రదించి కూనీ కేసు బనాయించాడు నాయుడు.



కూనీ కేసు తతంగం అంతా నడిచింది. మొదట మేజిస్ట్రేటు ఎదుట ఆయన స్టేటుమెంటు రికార్డు చేయడం, మేజిస్ట్రేటు కోర్టులో కొంత తంతునడపడం, మేజిస్ట్రేటు సెషన్సుకు పంపడం జరిగింది. కేసులో ఎన్నిలోచాలుంటే మాత్రం ఏమిటి? ముద్దాయి నేరాన్ని ఒప్పుకుంటున్నప్పుడు కేసులో కష్టమేముంది? రాయన్నను సెంట్రలుజైలుకి తీసుకుపోయారు.



సెషన్సుజడ్జి గిరిరావు పంతులుకు పింఛను వుచ్చుకునే కాలమయ్యేసరికి జిల్లా జడ్జి వస్తానని. జిల్లా మునసబు ఉద్యోగంలో ప్రవేశించి క్రమంగా ఈ ఉద్యోగాని కొచ్చాడు. మనిషి చాలా శాంతస్వభావుడూ, పాపభీతి కలవాడూ అవడంచేత ఉద్యోగంలో ప్రమాదము కూడా నిదానంగానే వచ్చిందని ప్రతీతి. ముద్దాయిని శిక్షిస్తుంటే ఆ శిక్ష తా ననుభవిస్తున్నట్లు తహతహలాడేవాడు. ఆట్టేకాలం ఉండితే, కనుక హైకోర్టు పూరుకుంది కాని, లేకపోతే ఎన్ని దెబ్బలు తినవలసినవాడో

ఆయన ఎదట రాయన్న విచారణ. పబ్లిక్ ప్రాసిక్యూటరు రావు సాహెబు వెంకయ్య నాయుడు అధికారుల దయవల్ల తొమ్మిది సంవత్సరాలుగా ఆ పని చేస్తున్నాడు. మళ్ళీ మూడు సంవత్సరాలు ఉద్యోగం పొడిగించుకోడానికి ఆత్రపడుతున్నాడు.

కేవలం అలవాటువల్ల పోలీసు కేసులో తిరుగు వుండదనీ, చిన్న చిన్న లోపాలున్నా వాటిని సర్దుకోవలసిన పూచీ ప్రాసిక్యూటరుదనే నమ్మకంతో వాదించేవాడు. పోలీసు కేసులో ముద్దాయికి శిక్షపడినప్పుడల్లా తన దివాన్ బహదూర్ ఆదర్శానికి ఒక మెట్టు సాధించినట్లుగా నమ్మేవాడు. లా యెంక్కు నిరంకుశత్వంలో అలాంటి విశ్వాసాన్ని ఆయన కుదుర్చుకున్నాడు. ఇనస్పెక్టరు గణపతిరావు నాయుడు సామాన్యంగా కూసీ కేసుల్లో పోలీసు అధికారులు చూపించే ఉత్సాహాన్ని చూపకుండా ఏదో పోలీసుయంత్రంలో ఒక కీలుగామాత్రమే పనిచేస్తుండడం రావు సాహెబుకు అత్యంత ఆశ్చర్యం కల్పించింది.

ప్రాసిక్యూషన్ సాక్ష్య మైపోయింది. ముఖ్యసాక్షి గణపతిరావు నాయుడే. రాయన్న అంగీకారానికి అనుగుణ్యంగానే ఉంది అతని సాక్ష్యం. ముద్దాయి వకీలును ఏర్పాటుచేసుకోవడానికి నిరాకరించాడు. అతడు తప్పించుకోదలచుకుంటేగా! జడ్జి పట్టుదలమీద గవర్న మెంటు ఖర్చుతో ముద్దాయి తరపున

వకీలు ఏర్పాటైనాడు. అతడుమాత్రం ఏంచేస్తాడు? ప్రాసిక్యూషన్ లో లోపాలు చూపించగలడుకాని, రాయన్నకు పాఠం చెప్పగలడా? సాక్షి విచారణ ముగిసినతర్వాత జడ్జి ముద్దాయిని—

“ఏంచెప్తావు? నేరంచేశావా?”

“నేరస్తుడనే.”

“మేజిస్ట్రేటుఎదుట యిచ్చిన ప్లేటుమెంటు విచ్చికం గానే ఇచ్చావా?”

“ఓ”

“అందులోసంగతులన్నీ నిజమేనా?”

“మార్చడానికేమీలేదు”.

“హత్యకు కారణం ఏమిటి?”

“అయిపోయినతర్వాత ఆ విచార మెందుకండీ?”

రాయన్నముఖంలో దీనత్వముంది కాని, అద్వైత్యం ఎక్కడా కనబడడంలేదు. మానవప్రకృతిని గురించిన తత్వ విమర్శనను ఎంతో అష్టాష్టాదు గిరిరావుపంతులు చదువుతూ వచ్చాడుకాని, ఈ ముద్దాయివైఖరి తనకు అవగాహనకాలేదు. అయితే యితడు అపూర్వమైన ధర్మమూర్తికావాలి, లేక పోతే తడిగుడ్డలతో గొంతుకోసి పచ్చినెత్తురుత్రాగే కటికి వాడైనా కావాలి. సాక్ష్యంలోనివిషయాలు, ముఖంలోని



దీనత్వం, ధైర్యలక్షణాలు సమన్వయిస్తే రెండవతరహాగా ఆలోచించడానికి ఆస్కారం కనుపించలేదు జడ్జిగారికి.

ప్రాసెక్యూటరు నేరారోపణచేస్తూ వాదించాడు. ముద్దాయిఅంగీకారం, హతాత్తుగా చచ్చిపోయినవాడిశవాన్ని పరీక్షకు పంపకుండా తనపలుకుబడి నుపయోగించి దహనం చేసేయ్యడం. ముద్దాయిభార్య లచ్చమ్మ ప్లేటుమెంటులోని తండ్రికొడుకులతగాదా అన్నీ ముద్దాయిదోషానికి నిర్ధారణలుగా చూపించాడు. హత్యకు కారణం ఏదో ప్రబలమైనది ఉండితీరుతుందనీ ఏ స్త్రీమైనా కారణం కావచ్చుననీ, రాయన్నపలుకుబడివల్ల అలాంటి సాక్ష్యంరావడం అసంభవమనీ వాదించాడు. ఆయన వాదిస్తుంటే రాయన్నముఖించిట్లించుకుని కటకటపడ్డాడు. ఒళ్ళంతా చీమలు, జెర్రెలు పాకినట్లు చిరాకుపడ్డాడు. శరీరాన్ని చూడులో గుచ్చినట్లు బాధపడ్డాడు. ఈ తతంగం ఎప్పుడై పోతుందా అని తహతహలాడేడు. ఆ తహతహ రావుసాహెబు కేం తెలుస్తుంది? ఎద్దువుండుకాకికినొప్పా? రాలిపోయినది ముసలిపండ్లైనా, బద్దలైనది పచ్చికాయైనా అపరకర్మచేయించే పాపోహితుడికి మంత్రతంత్రాలుఒక్కటే. తంత్రప్రకారం గోదాన, భూదాన, సాలిగ్రామదానాలు అడుగుతూ నేవుంటాడు. లా తంత్రంకూడ అలాంటిదే. అది యథావిధిగా సాంగోపాంగంగా నడవవలసిందే. ముద్దాయి పలుకుబడివల్ల కలిగిన లోపాల నాస్కారంచేసుకొని అతన్ని

విడుదలచేస్తే పరగణాలో నేరం హద్దులుమీరిపోతుందని కూడా వాదించాడు రావుసాహెబు.

గవర్న మెంటు ఏర్పాటుచేసిన ముద్దాయివకీలు యథా విధిగా తనధర్మాన్ని నిర్వర్తించాడు. ముద్దాయి నేరాన్ని అంగీకరించినంతమాత్రాన్ని శిక్షార్హుడుకాదనీ, పుత్రశోకంవల్ల మతిభ్రమించి తత్కాలమైన ఆవేశవల్ల చచ్చిపోయే ఉద్దేశంతో అలాఅంగీకరించివుండవచ్చనీ వాదించాడు. ఇంతకూ ఇలాంటి నేరానికి కారణం ప్రధానమైనదని హైకోర్టుతీర్పులన్నీ చూపించి, అలాంటి ప్రబలకారణం ఏమీ ప్రాసెక్యూషన్ ఋజువుచేయలేదు కనుక సంశయానికి తావుండనీ బ్రిటిష్ చట్టప్రకారం సంశయముంటే ముద్దాయి కనుకూలంగా తీర్పుయివ్వాలనీ చక్కగా వాదించాడు. రాయన్న మహనీయమైన ఒకఆవేశంలోనో, ఒకధర్మవివేచనలోనోపడి ఈ నేరాన్ని తననెత్తిపైవేసుకుంటున్నాడనీ, ఈలాంటి బాధ్యత వహించడం అగాధమైనట్టిన్ని భవిష్యత్తులోమాత్రమే గోచరమయేటట్టిన్నీ ఒక మహత్తరమైన నైతిక కారణం ఉంటుందనీ, మామూలు కేసులా దీనిని విచారించకూడదనీ అలా చూచేయడం భగవంతునికి, ధర్మానికి అపచారం కల్గుతుందనీ, ఈ బాధ్యత న్యాయమూర్తిదేననీ వాదన ముగించాడు.

ఈ యవకుడి కెందుకు తనజీవితం యెడల ఇంతపట్టుదల కలిగిందా అని తెల్లపోయి చూస్తున్నాడు రాయన్న. బాధ్యత తన మీదపెట్టిన ఆఖరువాక్యం విని జడ్జి నూతన భారంతో

క్రంగినట్లయినాడు. పబ్లిక్ ప్రాసెక్యూటరు ముద్దాయివకీలు వాదనను హేళనచేస్తూ జవాబుచెప్పాడు. తీర్పుకు కేసు వాయిదాపేశారు.



విచారణ జరుగుతున్నంతసేపూ జడ్జివృష్టి ముద్దాయి ముఖంమీదనే వుంది. పినరంతైనా మృత్యుభీతి ఆ ముఖంమీద కనబడడంలేదు. నిండుకుండలా తొణుకూ బెణుకూ లేకుండా వున్నాడు. ఆ కుండలో నిండివున్నది నిజమైన శాంతో లేక దుఃఖమో పరమేశ్వరుడికెరుక. విచారణ ముగిసినప్పటినుండి ఆయనకు ఆందోళన హెచ్చింది. ఇక ఆమనిషి ప్రాణం తన చేతిలో వుంది. ప్రాసెక్యూషన్ వాదంలో లోపాలున్నా ముద్దాయి అంగీకారం బలంగా వుంది. డిఫెన్సువకీలు చెప్పిన మహత్తరమైన నైతికకారణం వుండటానికి సావకాశాలున్నాయి. కేవలం ముద్దాయిమాట నమ్మి శిక్షిస్తే ఒక ప్రాణం తన చేతిమీదుగా పోతుంది. జైలులో అతని ప్రవర్తన ఎలావుందో తెలుసుకోడానికి జైలు అధికారుల నడిగేడు. రాయన్న ఎప్పుడూ ఏదో ధ్యానంలో వుంటాడనీ, మామూలు కూనీఖైదీలలాగా తన కేసుసంగతి అందరితోనూ చెప్పకోడనీ, ఎవరికీ ఏవిధమైన శ్రమా యివ్వడనీ జైలు అధికారులు చెప్పేరు. ఇలాంటి అగాధమైన మనిషియొక్క ఆంతర్యం తనకు ఎల్లా తెలుస్తుంది? కేవలం నిర్దీవమైన పుస్తకముల లానాధారంచేసికొని శిక్షవిధించాల్సి

వస్తే తన చేతిమీదుగా ప్రాణంతీయాలసాస్తుండే. ఈ విచక్షణచెయ్యకపోతే తానుచేసే న్యాయమేమిటి? ఈవిషయంలో తనకెవ్వరు సహాయంచేస్తారు? ఇలా పరిపరివిధాలుగా జడ్జి ఆందోళనపడ్డాడు.

జడ్జి మెంటురోజు వచ్చింది. ముద్దాయిని తనపై వేటు గదిలోనికి రప్పించాడు. ముద్దాయి ఒంటరిగా ఎదుట నిలబడ్డాడు. జడ్జి కూచోమని కుర్చీచూపించాడు. రాయన్న చేతులుజోడించి కూచోడానికి నిరాకరించాడు. ఆ మర్యాదకు రాయన్న ముగ్ధుడైనాడు.

జడ్జి “రాయన్నా! చాలాకేసులు విచారించాను. చాలామంది నేరస్తుల్ని చూచాను. కానీ నీలాంటి నేరస్థుడిని కాని, ఈలాంటి నేరాన్ని కాని చూడలేదు.”

ముద్దాయి “చిత్తం.”

“నువ్వు నిజంగా ఈ నేరంచేశావా?”

“నేను నేరస్థుడి నేనండి.”

“అది కాదోయ్! నువ్వు నీచేతుల్తో నీకొడుకును చంపేవా అంటాను”

“అపరాధం నాదే ప్రభూ”.

“మాటకి మాట నూటిగా చెప్పవోయ్!”.

“ చెప్పడానికేముందయ్యా! నేనే నేరస్థుడిని. ” ఈ మాటల్లో ఏదోమడత గోచరిస్తూనేవుంది జడ్జికి. చివరికి కొంచెం నిస్పృహతో—

“ఏమోయి రాయన్నా! ఈ ప్రశ్నలన్నీ నేను నా ఉద్యోగం హోదాతో వెయ్యడం లేదు. అలా వేస్తే కోర్టులోనే అడుగుదును. నీ ప్రవర్తనలో నాకేదో చిత్రం కనుపించే, ఒక పెద్దమనిషి అడుగుతున్నట్లు అడుగుతున్నాను. అంతే కాదు. నీ విషయమైన సత్యం తెలుసుకోకపోతే అపరాధిని నే నవుతాను.”

జడ్జిమాటల్లో సౌజన్యత, అభ్యర్థిత్వం రాయన్నను కరిగించినాయి. బందోబస్తుగా కట్టివేయబడిన దుఃఖానికి కట్టలు తెగిపోయినాయి. పాతాళ జలకు గడ్డపార తగిలితే నీరుబికి నట్లు దుఃఖం ఉబికి వచ్చింది. కన్నీరు ధారకట్టింది. రాయన్న తలవంచినాడు. గద్గద్వసరంతో “ప్రభూ! ఈదీను డింత గౌరవానికి, ఇంతటి ఆలసకు అర్హుడు కాదు.”

“రాయన్నా! ఆ ప్రసక్తి వదిలెయ్యి. నీ గాఢ పున్నదు న్నట్లు చెప్పు. నన్నన్యాయపంథాలోనికి పోనీయకు. ఆపాపం నాకొడిగట్టకు”.

ఆమాటలు రాయన్న హృదయానికి తగిలాయి. ఏనాటి క్రిందటనో వదలిపెట్టిన ఆప్తమిత్రుడు తిరిగివచ్చినతృప్తి తోచింది. ఇక తనగుట్టు దాచలేకపోయానాడు.

“ప్రభూ! ఈనిర్భాగ్యునిగాధ నిశ్శేషంగా వినండి. ఇంతటి ఆప్యాయతతోనూ, ధర్మచింతతోనూ తామడిగినప్పుడు చెప్పకపోతే ధర్మం నన్నుహర్షించదు. ఇదివరకుచేసిన సేవం కంటే ఎక్కువవుతుంది.”

జడ్డి మాట్లాడకుండా వింటున్నాడు...

“తమరు చిత్తగిస్తే మావరగణాలో నేను పెద్దసంసారంలో లెక్కండి. మీదయవల్ల పెద్దలిచ్చినదే నూరెకరాలు కొండ్రా, దానితోపాటు తోటా, దొడ్డి సమస్తం లోటు లేకుండా వున్నాయి. కుటుంబం చాలా సాంప్రదాయమైన కుటుంబమంది. నేనూ పెద్దలప్పచెప్పిన వసతిని వృద్ధిచేస్తూ కుటుంబసాంప్రదాయాన్ని కాపాడుతూవచ్చానండి. నిజానికి ఆ ప్రాంతంలో మంచొచ్చినా చెడ్డొచ్చినా నాచేతిమీదుగా నడుస్తోందండి.”

“అవునవును. విన్నాఅదంతా. అందుకే నాకు మరీ చిక్కు వచ్చింది.”

“చిత్తం, వాస్తవానికి నాస్వంతవ్యవహారాలు దిద్దుకొనేందుకే తీరుబడివుండేదికాదండి. పల్లికువ్యవహారాలతోలే రోజంతా సరిపోయేది. ఇంతెందుకు స్వామీ! నా మాట మాటగా చెల్లిపోయింది ఇన్నినాళ్ళున్నా. కాని ఇంట్లో మాత్రం ఒక్కలోటుండేది. చాలాకాలంవరకుసంతానం కలుగలేదండి. భార్య కాపురానికొచ్చిన రెండుమూడు సంవత్సరాలకు ఆ లోటు కనుపించడం ప్రారంభమైంది. ఈలోపాన్ని

గురించిన బాధ మొట్టమొదట మాముసలమ్మతో ప్రారంభమై క్రమంగా నా భార్యకు పాకింది. లోకవ్యవహారాలలో నిమగ్నుడనైన నేను కొంతమొండికెత్తినా అప్రయత్నంగా నాకు ఇదొకలోపంగానే కనుపడి మనస్సుకు బాధకల్గిస్తూపూడేది సహజంగా ఇంటివ్యవహారాల్లో ముక్తసరిగావుండే అలవాటువల్ల ఈ బాధను ముంగిసేవాడిని, మా ముసలమ్మమాట అలా వుండగా ఈ వాంఛ నాకూ, నాభార్యకుకూడా ఆవేశసగం పరిచించింది. కాని ఆవిషయమైన ప్రస్తావనచేయడానికిగాని, ఒకరిబాధ ఒకరితో చెప్పకోవడానికిగాని మేము నాహసించలేదు. క్రమంగా మా జీవితంలో మాంద్యం ఏర్పడిందికాని జీవితం మాత్రం యంత్రవతుగా నడచిపోయింది. నాభార్య ఆనేకనోములునోచింది. మందులూ, మాకుగూ సేవించింది. నేను ఆ అవేదన మనస్సును బాధించకుండా వుండాలని లోకవ్యవహారాల్లోనూ, ఏవో ధర్మకార్యాల్లోనూ, నిమగ్నుడనయ్యేవాడిని. ఇలాంటిస్థితిలో నాకు సలభైన వత్సరాలవయస్సు వచ్చేటప్పటికి మా అదృష్టం పండిం దనుకొన్నరోజులు వచ్చాయి. నాభార్య గర్భిణి అవడం తటస్థించింది. ఈ శ్వరుని కృప వల్ల నాకు కుమారుడు పుట్టేడు. బ్రహ్మాండమైన సంతోషంతో వుత్సవంచేసుకొని, మాతండ్రి రామయ్యపేరుపెట్టుకొని జన్మసార్ధకమైనదని సంతోషించాము. అతిరూపంగా పెంచాము.....కుర్రవానికి పదిసంవత్సరాలొచ్చాయి. చదువుకప్పచేప్పేను. అందులో ఏమీ చురుకు కనపడలేదు. చదువుకేమి, బుద్ధిప్రధానంగాదా! అదితిన్నగావుంటే అగతేచాలనుకొని సరిపెట్టుకున్నా. కాని

హోజుహోజూ అదీ అనుమానంలో నేపడింది. అసలే నాది ముక్త సరిస్వభావం. అందులోనూ లేకలేకకల్గిన ఆ పలుసును గట్టిగా మండిలించ లేకపోయాను.

“కుర్రవాడికి పద్దెనిమిదేళ్ళవచ్చాయి. చదువు ఆట్టే అబ్బలేదని లోపల నాకు బాధ వుండేదికాని ఎవరికర్మవాళ్ళిది. చదువుకోడానికి నేను అవకాశాలు యిచ్చానుకదా, అంత కంటే నేనేం చెయ్యను అని సంతృప్తిపరచుకొనేవాడిని. మానాయ నెంత చదువుకున్నాడు? నేనెంత చదువుకున్నాను? బుద్ధిప్రధానం అనుకున్నాను. కాని నా ఆశలన్నీ విఫలమైనాయి. నీతుం టేచాలనుకున్న ఆశకూడా విఫలమైపోయింది.” రాయన్నకు నిస్పృహతో కూడిన వెర్రిదుఃఖం పొంగి మాటాడలేక పోయాడు. కాస్తేపటికి సంబాళించుకున్నాడు.

“నాకొడుకు కొంచెం త్రాగుతున్నాడనీ, పోకిరీన్నే హాలు పట్టి జూదం, జలాయితనంలోకి దిగేడనీ కర్ణాకర్ణిగాపింటూ వచ్చాను. కాని ఎవ్వరూ నాతో మాత్రం చెప్పేవారుకారు. తల్లి ఒకటిరెండుసార్లు ‘అబ్బాయి చెడ్డన్నే హాలు చేస్తున్నాడుట. మందలించ’మని చెప్పుతూవచ్చింది. ‘మనబంగారం మంచిదై తేసరి’ అని నీళ్ళునమిలేశాను. అప్పుడప్పుడు చూచాయగా మందలించేవాడిని. కొన్నిసార్లు ప్రత్యక్షంగా చెప్పి చూచాను. అంతకంటే చొరవచెయ్యడం నాస్వభావంకాదు. చెయ్యలేకపోయాను. అంతే. తుదకు వాడిదుర్మార్గం బహిరంగంగా చెప్పకోవడందాకా వచ్చింది. నాపరువుకుకూడా



తాకిషీతగిలింది. లోకవ్యవహారాలనుగురించి మాట్లాడుతూ కొందరు ఊరందరికీ పంచాగాలు చెప్పొచ్చు. తనదాకావస్తే తెలుస్తుంది' అని వ్యంగ్యంగా దెబ్బలుకొట్టడం ప్రారంభించారు. మరికొందరు ప్రత్యక్షంగానే 'లోకానికంతకూ చెప్తావునీతులు. నీకొడుకుని సర్దుకోవే? అని దెవ్వతూవచ్చారు. అలాంటి రోజున కొడుకుమీద చిరాకుపడడంతప్ప ఏమీచేయలేక పోయినాను. చేసేపదునుకూడా తప్పిపోయిందేమో. అప్పటి కప్పుడే నావరువు కొన్ని అంతరాలు పడిపోయింది. కొద్ది రోజులక్రిందట కొందరు పెద్దమనుష్యులు నాయంటికొచ్చి నేను నాపలుకుబడిని దుర్వినియోగం చేస్తున్నాననీ, కొడుకును అచ్చోసి ఊరుమీదబదిలిపెట్టేననీ, వాడిప్రవర్తనకు బాధ్యత నాదేననీ ఘట్టిగాచెప్పేరు. అప్పటికప్పుడే వాని ఆకతాయి తనం హద్దుమీరింది. నాకు శరీరం నీరైపోయింది. మాటాడ లేకపోయాను. మౌనంతో నాఅపరాధాన్ని అంగీకరించాను. నా ప్రారభ్యాన్ని నిందించుకున్నాను. కొడుకుకోసం ఉబలాట పడినంతకాలంలో వెయ్యోవంతుకాలం పట్టలేదు ద్వేషంకల్గడానికి. కొడుకును గట్టిగా మందలించాను. కాని వ్యవహారం ముదిరిపోయింది. కట్టుతప్పింది. నన్నేధిక్కరించేడు.....ఇక నెందుకు?.....అఖరురోజుకథ చెప్తాను.

“సాయంకాలం ఇంటికొచ్చేసరికి పడమటివీధిపెద్దమనిషి అతి ఆవేశంతోవచ్చి నన్ను అనరానిమాటలన్నాడు. అనడానికి సబబుంది. పడడానికి నేనూ అన్నివిధాలా అర్హుడనైనాను.

ఆయన ఆశుబిడ్డను నా నిగ్భాగ్యుడు అశౌరవంచేశాడు. వాళ్ళు నలుగురూ మెత్తగా నున్నంతలోకి ఎముకలేకుండా వాడిని తన్నేరు. అంతటితో ఆగక వాడిమీద కేనుబనాయించి నాతో చెప్పడానికొచ్చాడు. మరునాడు పోలీసులు వాడిని అరెస్టు చేయడమే తరువాయి. నాయోగ్యత, నాకుటుంబసాంప్రదాయం ఆకాడికొచ్చాయి. వాళ్ళు తీవ్రంగా నన్ను తిడుతుంటే సిగ్గుచేత నేనుభరిస్తే దిక్కువాడా వాళ్ళు అపార్థమే చేసుకొన్నారు. నామెత్తదనమే పూడికి ఉపద్రవమని ఎత్తిపొడిచారు. నాశరీరమంతా పోట్లుపొడిచినట్లయింది. హృదయం కుమిలిపోయింది. వాళ్ళను సమాధానపరచి చావడిలో కుగ్గిలోపడ్డాను. పొంగి వస్తున్న దుఃఖాన్ని, ఆవేశాన్ని ఆపుకున్నాను. నాభార్య పిలవడానికొచ్చి, నావాలకం గ్రహించింది. జరుగనున్న సంగతి చెప్పేసరికి 'అదునులో అదలించకపోతే ఏమవుతుంది? అనుభవించాలి?' అంది. ఆమెకూడా ఆభాధ్యత నానెత్తినే వేసింది. ఆరాత్రి నాకొడుకు ఇంటికొచ్చేదాకా వాక్ట్లోనే కనిపెట్టుకున్నాను. రాత్రి తొమ్మిది, పదిగంటలమధ్య తూలుతూ వచ్చాడు. కళ్ళు జ్యోతుల్లావున్నాయి. నాకేసి చూడకుండానే గబాలున తనగదిలోకి ఒక్కచెంగున దాటేడు. ఒక్కక్షణం నిదానించి లోపలికెళ్ళేను.

“ఏమబ్బాయి! ఏంపనిది!” అన్నాను.

“ఏం?”

“నీకుటుంబసాంప్రదాయమేమిటి? నీఅంత ప్రేమిటి? నువ్వు చేస్తున్న పనేమిటి?”

“నేనుచేస్తున్న పనేనా? యిప్పుడు చెప్పడానికొచ్చావా? నువ్వు చేసిన పనేమిటి?”

“కళ్ళల్లాడున్నా యే?”

“త్రాగుడు. ....”

ధోరణి ముదిరిపోయింది. ఇదివరకెన్నడూ ఇల్లాంటి బహిరంగధిక్కారంలేదు. ఇక అల్లాంటి ప్రశ్న వేస్తే మాట దక్కేట్లులేదు.

“సాయంత్రం మేదో అల్లరిపరిగించటగా?”

“అవును. మామూలు అల్లరే. కొత్తేమిటి?”

“నిన్ను అరెస్టుకూడా చేస్తారుటగా?”

“నన్నెన్నరూ అరెస్టుచెయ్యలేదు.”

“ఏం?”

“ఎవరికీ అందనుగా. మానవమాత్రుడితరంగాదు.”

“అబ్బాయీ... ఏమిటి నీకీకర్మం?”

“ఇప్పుడిక మాట్లాడకు... ఇప్పుడు చెప్పి లాభంలేదు.

అసలు నువ్వే కారణం నాస్థితికి”

“నేనా? ఏం?”

“ముమ్మాటికీ నువ్వే. నువ్వే.”

వాడికంతంలోంచి ఆమాటలు పిడుగుల్లాపడ్డాయి.  
“నేనేంచేశాను? నీకేంతక్కువైంది ... ఇంతకూ నీకర్మం  
ఇలావుంది...”

“నాకర్మా...ఐవును. నీకర్మకూడా ఇల్లాగేవుంది...  
నాకేమీ లోటులేదు...నీ అలక్ష్యమే నన్నింతచేసింది.”

నాహృదయం కలుక్కుమంది. అట్లే హృదయం చిక్క  
బట్టుకుని “నాయనా! నీమంచితనానికి నేనడ్డొచ్చానా?” అని  
అడిగేను.

“అడ్డుకూడారావాలి? నాకు తండ్రీసహాయం కావలసిన  
రోజుల్లో నీకు తీరికలేదు. ఊరివ్యవహారాలన్నీ చక్కదిద్దగలి  
గావుగాని, నాబ్రతుకు దిద్దలేకపోయినావు. నాకర్మకు నన్ను  
ఇదివరకు వదిలిపెట్టనే వదిలిపెట్టేవు. ఇకముందూ వదిలిపెట్టు”  
అని బాపురుమనిషి తల అటుతిప్పకున్నాడు. ఆస్థితిలో  
మాట్లాడి ప్రయోజనంలేదని నేను పొంగుతూన్న దుఃఖాన్ని  
సంభాళించుకోలేక బయటకొచ్చాను. ‘నువ్వే బాధ్యుడవు.  
నాకగ్యానికి నన్నొదిలిపెట్టు’ అనేమాట నాచెవుల్లో గింగురు  
మంటున్నాయి. అప్పుడేకాదు ఇప్పటికీని. ఒక్కరూమైనాక  
కొంచెంమూలుగు వినిపించింది. ఏమోనని లోపలికెళ్ళి చూచే  
సరికి గుండె గుభేలుమంది. కుర్రవాడు మరణావస్థలోవున్నాడు.  
మంచంమీద ఏదో సీసా వుంది. అరవబోతే నోరురాలేదు.  
నోరుతడబడుతూ, ‘నాన్నా, నన్ను శాంతంగా చచ్చిపోనియ్యి,

ఇదే నువ్వుచేసే ఉపకారం. నలుగురినీ పిలిచి నా బ్రతుకు అల్లరిచేయకు. ఒక్కక్షణం.....నాకర్థం.....నీకర్థం..... టుటుంబాని కింక కళంకంలేదు!’ అంటూనే ఒక్కక్షణంలోనే నాచేతుల్లోనే ప్రాణం విడిచాడు. ఇక దాచడానికే ముంది? గొల్లుమని తల్లిని పిలిచాను. ఆమె గొల్లుమని కూలింది కొడుకుమీద. తర్వాతి ఏముంది? ఏడ్పులు పెడబొబ్బలు! వాడికోరికప్రకారం బ్రతుకల్లరిచేయకుండా నలుగురినీ పిలిచి ప్రొద్దున్నే ఈచేత్తోటే దుమ్ముచేసాచ్చాను.” అని బావురుమని ఏడ్చాడు. మాట తొణకలేదు.

అప్రయత్నంగా జడ్డిగారి కంటిపొలుకుల్లో నీటిబిందువులు క్రమంగా చేరుకొని చెక్కిళ్ళమీదికి ప్రవహించాయి. ఒక్కక్షణమాగి,

“గాయన్నా! అయితే నువ్వెందు కిలా వచ్చావు? ఈ కేసీమిటి?”

“అయ్యా, చేయవలసిన తంతంతా జరిపించాక ఇల్లు వల్లకాడుగా కనిపించింది. అనుక్షణం ‘నువ్వే బాధ్యుడవు! ఊరంతా చక్కపెట్టేవు, కొడుకుబ్రతుకు దిద్దుకోలేకపోయావు, అనేమాటలు హృదయానికి శూలాల్లా గ్రుచ్చుకొన్నాయి. ఆట్టెఆలోచిస్తే అందులో సత్యమున్నట్లుతోచింది. చిన్నప్పడు గారాబంచేత, మధ్యకాలంలో తీరికలేక, కొంచెం ముదురు పట్టాక అహంకారంతోకూడిన ప్రతిష్టచేత వాడిబ్రతుకును గురించి వుచ్చుకోవలసినజాగ్రత్త వుచ్చుకోలేదు. చేతులారా

కొడుకుని చంపుకున్నాను. ప్రపంచం అంధకారమైంది. బ్రతుకుమీద నుతలాం యిష్టంలేదు. నూతిలోనో, గోతిలోనో పడి ప్రాణంపోగొట్టుకోవడానికి అహంకారం, ప్రతిష్ఠ అడ్డమొచ్చాయి? తరువాతిగాథ నేచెప్పనక్కరలేదు. నాకు బ్రతుకు ఒక్కక్షణం ఒక్కయుగంలావుంది. అపరాధిని... నన్ను వదలకండి...నా ఆవేదనను త్వరలో ముగించండి"... అని సాష్టాంగ సమస్కారంచేశాడు రామున్న జడ్డిగారికి.



పదకొండుగంటలకు సమావేశం కావలసిన కోర్టు నాలుగు గంటలకు వాయిదా వేయబడింది. ముద్దాయిలో జడ్డి ప్రయివేటురూములో మాట్లాడే అపూర్వ విషయాన్ని గురించి కోర్టుఆవరణలో కొంత లావాదేవీలు జరిగాయి. నాలుగుగంటలకు జడ్డి ముద్దాయిని నిర్దోషిగా నిర్ణయిస్తూ తీర్పుచెప్పేడు. జడ్డిమెంటులో రాయన్నగాథయాచత్తూ ఉదహరించి తనఅపూర్వచర్యను సమర్థించుకున్నాడు. మామూలుగా విడుదలైన కూసీకేను ముద్దాయిల్లాగా రాయన్న పెగిరి గం తెయ్యలేదు. నిస్పృహ, ఆశాభంగం అతనిముఖంమీద తాండవించినాయి. గుడ్డివాడు తడుముకుంటూనడచినట్లు డాకులోనుంచి బయటకొచ్చాడు. ఇల్లు. వాకిలిలేనివాడులాగ శూన్య ప్రపంచంలో పడ్డాడు. కోర్టులో గకరకాల సంచలనం కలిగింది.

గణపతిరావు నాయుడుమాత్రం బ్రతుకుజీవుడా అని తల  
తడుముకున్నాడు.



రాయన్న ఎక్కడెక్కడతిరిగి స్వగ్రామం ఎప్పుడె  
ళ్ళేడో ఎవరికీ తెలియదు. ఒకరోజు తెల్లవారేసరికి ఇల్లుతాళం  
వేసివుంది. లచ్చమ్మకూడా అంతర్ధానమైపోయింది. తనయావ  
దాస్థికి బ్రష్టువర్పాటుచేసి, దానికి సర్వాధికారాలతో రిటైరు  
కానున్న జడ్జి గిరిరావు పంతులును యజమానిగాచేసి,  
కొడుకుపేరిట 'శ్రీరామశరణాలయం' అనేపేరుతో అనాధ  
బాలబాలికలకు శరణాలయాన్ని స్థాపించవలసిందిగా నిశ్చ  
యించి అందుకు తగిన కాగితాలను సక్రమంగా సృష్టించి  
వాటిని గిరిరావు పంతులుకు అందచేశాడు. అందులో ఉత్త  
రోత్తరాకూడా తనపేరు ఎక్కడా రాకుండా నిషేధించు  
కున్నాడు.



రాయన్న దంపతులజాడ ఎవరికీ తెలియదు కాని  
అతనేర్పాటుచేసిన శరణాలయం విశేషమైన ఆడంబరం  
లేకుండా ఆహ్లాదకరంగా సాగుతోంది.

## చ తు ర ం గ యో దు లు.

వజీదాలీసారాజ్యం. లక్ష్మీనగరం పేదసాద అనే వివక్షత లేకుండా భోగవిలాసాల్లో మునిగి తేలుతోంది. ఆటపాటల్లో కొందరూ, నల్లమందు గంజాయి మొదలైన నిషాపదార్థాలతో కొందరూ ఆనందంగా కాలక్షేపం చేస్తున్నారు. జీవితంలో ప్రతిరంగంలోనూ భోగం, విలాసం ఉట్టిపడుతున్నాయి. రాజకీయలోకంలో, సాహిత్యప్రపంచంలో, సాంఘిక వ్యవస్థలో, ఉద్యోగ సద్యోగాల్లో, ఆహారవిహారాల్లో అన్నింటిలోనూ భోగపరాయణత్వం ప్రత్యక్షం. ప్రభుత్వోద్యోగులు విషయలోలురు. కవులు ప్రేమ విరహాలమీద కవితా ప్రభావాన్ని విజృంభింప జేశారు. జీవితావసరాలను సృష్టించే కమ్మరి, కుమ్మరి వగైరా పారిశ్రామికులు అత్తరు, పన్నీరు సురమా, బుక్కా, చందనం. గంధం వగైరా సుగంధ ద్రవ్యాలు తయారు చేయడంలో నిమగ్నులైనారు. అందరి, కళ్ళకూ భోగవిలాసం అనేమబ్బు కమ్మేసింది. లోకం ఏమైపోయినా వీళ్ళకేరూ నిమిత్తంలేదు, కోడిపందేలు, డేగ



పందేలు, జూదాలు అవిచ్చిన్నంగా నడుస్తున్నాయి. కొన్ని కొన్ని చోట్ల చతురంగమహాసంగ్రామాలు. ఒక్కటేమిటి? పాదుషా మొదలు ఫకీరువరకూ మూడుపువ్వులూ, ఆరుకాయలూగా ఉన్నారు. ఈ లాలసత్వం ఎంతవరకెళ్ళిందంటే ఫకీరు కొక పై నాదొరికి తే తిండిసామాగ్రి కొనుక్కు నేండుకు బదులు నల్లమందో, భంగో సేవించేస్థితిలోవుంది. చతురంగంపాచికలు ఆడడంవల్ల మనుష్యులబుద్ధి వికసిస్తుందనీ, కఠినసమస్యలను పరిష్కరించే సూక్ష్మాలు స్ఫురిస్తాయని వాదిస్తూవుండేవారు జనం. (అలాంటిసాంప్రదాయకులుఇప్పుడూవున్నారనుకోండి.)

అలాంటిస్థితిలో మీర్జాసగ్జాదాలీ, మీర్ రోశన్ ఆలీ, ఇద్దరూ తమ బుద్ధిని రాత్రింబగళ్ళూ ఇలా వికసింప జేశారంటే ఆశ్చర్యమేముంది? ఇద్దరికీ పెద్ద బాపతు జాగీర్లున్నాయి. జీవనోపాధికి తమముకోవాలిసిన అగత్యమేమీ లేదు. ఇంట్లో పూరికే కూచుని చేసేదేముంది? ఈ మిత్రుల దినచర్య ఏమంటే ప్రొద్దున్నే లేచి అల్పహారం చిత్తగించడం, సావిట్లో తివాచీ పరచడం, చతురంగంపావులమర్చుకోవడం, అక్కడ నుంచి యుద్ధాని కుపక్రమించడం, ఎత్తుపై ఎత్తులువేయడం! ఆపైని రెండురూములు కానివ్వండి వాళ్ళకేమీ లక్ష్యమన్నమాటలేదు. వంటయిందని ఇంట్లోంచి కబుర్లు వస్తూనే వుండేవి “వెళ్ళు, వస్తున్నా, పీబి వెయ్యమను” అంటూ జవాబులు చెబుతూనే వుండేవాళ్ళు. చివరకు ఆ వంటవాడికి ప్రాబంవిసిగి భోజనంకూడా చావిట్లోకే తెచ్చిపెట్టేవాడు. స్నేహితు లిద్దరూ రెండుపనులూ కలిపి కానిస్తుండేవారు.

మీష్టాసజ్జాదాలీ ఇంట్లో ఎవరూ పెద్దవాళ్ళు లేరు. అందుచేత ఆయన సావిట్లోనే ఈ యుద్ధం సాగుతూవుండేది. ఇంట్లోవాళ్ళకు మాత్రం సుతలాం ఇష్టముండేదికాదు. వాళ్ళ కన్న మాటేమిటి, ఇరుగు పొరుగు నౌకర్లు, చాకర్లు, యావ స్పందీకూడా చాలా హేళనగా మాటలాడుతూ వుండేవాళ్ళు. “గొప్ప ఆటరా బాబూ! కొంపగుండం చేసేస్తుంది. ఈ న్యూసం లో తగుల్కోకుండా డేముకు రక్షించాలికాని లేకపోతే ఎండుకూ పనికిరాకుండా పోతారు. ఇదొక పెద్ద తెగులు” అనుకుంటూ ఉండేవాళ్ళు. మీర్జాబేగం తన భర్తను చివాట్లు పెట్టడానికేమైనా సావకాశం దొరుకుతుందా అని చూస్తూ వుండేది. కాని అవకాశం దొరికేదికాదు. ఆమె లోనల పడుండేది. బయట ఆటజరుగుతూనే వుండేది. రాత్రి ఆమె నిద్రపోయాక మీర్జా లోపల ప్రవేశించేవాడు. బేగం తన కోపాన్ని అప్పుడప్పుడు సౌకర్యమైన తీరుకోనేది.

“ఏం! తాంబూలం కావాలంటున్నారా? ఓహో! వచ్చి తీసికొని వెళ్ళమని చెప్పు. భోజనానికే తీరుబడిలేకుండా ఉండేం? భోజనం తీసుకెళ్ళి నెత్తినెక్కుండి. తింటే తింటారు. లేకపోతే కుక్కల కెక్కుండి” అంటూ విసుక్కునేది. కాని ముఖాముఖి కొచ్చేసరికి జావ అయిపోయేది. నోరు పిగిలేదికాదు. ఆమెకు నిజానికి మీర్ సామెంబుపై వచ్చినంత కోపం తన భర్తమీద వచ్చేదికాదు. మీరాజీ భార్య

దగ్గర తన నిర్దోషిత్వాన్ని స్థిరపరచుకోడానికి దోషంఅంతా మీర్ సాహేబు నెత్తిన పారేసేవాడు కాబోలు.

ఒక రోజున బేగంసాహేబుకు తలనొప్పి లంకించు కొంది. ఆమె దాసీని “సాహేబుగారిని లోపలి కోసారి రమ్మని చెప్పు. వైద్యుడి దగ్గర వెళ్ళి కాస్త మందుపట్టుకు రావాలి. త్వరగా వెళ్ళు” అటూ పంపింది. తీరా దాసి మనిషి వెళ్ళి చెప్పేసరికి మీర్జా “వెళ్ళు. వస్తున్నానని చెప్పు” అన్నాడు. బేగంసాహేబాది అసలే కోపస్వభావం. తనకు తలనొప్పిగా వుంటే భర్త చతురంగమాడుతూ కూచోడమా అనే అహంకారంవల్ల కోపం మరి ఎక్కువైంది. దాసీతో “పో. మళ్ళీ వెళ్ళి ఆయనగారికి తీరికలేకపోతే నేనే వైద్యుడి దగ్గర కెడుతున్నానని చెప్పు” అని సందేశం పంపింది.

మీర్జా మంచినీరకందాయంలో వున్నాడు. రెండే రెండేళ్లలో మీర్ సాహేబు ఆట కట్టేటట్టుంది. తెగ విసుక్కుంటూ “ఏం! అంత ప్రాణంకడట్టిందా ఏమిటి! ఇంకేం తరువాయిలేదు?” అన్నాడు.

మీర్ సాహేబు:- ఏమిటయ్యా! లోపలికోసారి వెళ్ళి రాకూడదూ! ఆడవాళ్ళతో వ్యాపారం చాలా సున్నితం సుమా!

మీర్జా:- చిత్తం! అల్లాగే! వెళ్ళకేం! రెండేళ్లలో మీ ఆట కట్టు.

మిర్:- అయ్యా! ఆ కబుర్లుకేం లేండి? ముందు మీజంతువుల్ని కాసుకోండి, తర్వాత ఆటకడుదురుగాని.

మిర్తా:- ఎదుకూ? ఇదిగో కట్టేసే వెడతాను.

మిర్:- మీరు లోపలికెళ్ళిండి. అంతవరకూ నేనాడను.

మిర్తా:- వెడతానండీ తలనొప్పి కేమిటి పెద్దమందు? నాప్రాణం వివిగించడానికేదో వంకగాని.

మిర్:- అరే, ఏమవనీ? ఆవిడ సంగతి కనుక్కు తీరాలి.

మిర్తా:- అల్లాగే! కానియ్యండి. ఈ యెత్తెయ్యండి.

మిర్:- వల్లకాదు. మీరు లోపలికెళ్ళండి. ఆమె సంగతి కనుక్కొస్తేగాని నేను మోహరామిద చెయ్యి వెయ్యను.

మిర్తాసాహెబు విధిలేక లోపలికెళ్ళేడు. బేగం సాహెబా మొగం చిట్టించుకుంది. మూలుగుతూ “దిక్కుమాలిన చతురంగమంటే అంత వ్యసనం మీకు. ఇంట్లో వాళ్ళు చస్తున్నారే ఆటలోంచి లేవాలనేబుద్ధి తోచనే తోచదు. మీలాంటివాళ్ళు ప్రపంచంలో ఎవరైనా వున్నారా అంట” అంది.

మీర్జా:- ఏం చెప్పను? మీర్ సా హెబు ఎంత చెప్పినా వినడాయె. అతిప్రయత్నంమీద ఆయన్ని వదలించు కొచ్చాను.

బేగం:- అవును. ఆయనకేమీ పనీపాటా లేకు. అంతా తనలాగే అనుకుంటాడు. ఆయనకుమాత్రం పిల్లాజిల్లా లేరా? వాళ్ళనేమైనా వదిలిపెట్టేడా?

మీర్జా:- ఆయనకు మహావ్యసనం. ఆయనిక్కడి కొస్తే నేనూ విధిలేక ఆడవలసినస్తోంది.

బేగం:- ఏం? ఆడనని మొహంమీద చెప్పేయ్య గూడదూ?

మీర్జా:- సరిసరి! పెద్దనునిషి. అన్నివిధాలా వయస్సులో. హోదాలో, అన్నింటిలోనూ నాకన్న బెత్తెడెక్కువ వాడు కాని తక్కువవాడు కాడు.

బేగం:- అయితే ఆయనకు తగినశాస్తి నేనే చేస్తాను. కోపంపెస్తే రానియ్యండి, ఎవరికి భయం? ఏం? మన్నేమైనా పెట్టి పోషిస్తున్నాడా? ఒసే దాశీ! సావట్లో చతురంగం పావులిల్లా పట్టుకురా! మీర్ సా హేబుతో అయ్య యింకా ఆటకు రారనీ, తమిని శలవు తీసికోమన్నారనీ చెప్పు.

మీర్జా:- ఏయ్, ఏయ్, వద్దు సుమా! అల్లాంటి పొరబాటు చెయ్యకుసుమీ. ఆయన్ని అవమానంగాని చేస్తా జేమిటి? దానీ! ఆగు. ఎక్కడికి వెళుతున్నావు?

బేగం:- ఏం? దాన్ని వెళ్ళనియ్యరా ఏమిటి? మీరు దానికి అడ్డెడితే నన్ను చంపుకుతిన్నంత బట్టే.....  
అయితే, కానివ్వండి. దాన్ని అడ్డుకొట్టేరు కాని, నా కడ్డ రండి చూద్దాం.

అల్లా అంటూనే రిప్పుచుని ఆగ్రహంతో బేగం సాహెబా సావట్లో కెళ్ళింది. మీర్జా తెల్లమొగం వేశాడు. బీబీకాళ్యావ్రేళ్ళా పడ్డాడు. “ఇదిగో, నామాట విందూ! నువ్వక్కడికెడితే హుస్సేన్మీద బట్టు. నామీద బట్టు” అంటూ బ్రతిమాలేడు. కాని బేగం వినిపించుకోలేదు. సావడి గుమ్మందాకా చరచగ వెళ్ళింది. కాని సరాసరి పరాయి మగవాడి ఎదుట పడటానికి కాస్త సంకోచించింది. సావట్లోకి తొంగిచూచింది. అదృష్టవశాత్తూ సావట్లో ఎవ్వరూ లేరు. మీర్ సాహెబు పావులు అటూఇటూ పడేసి బయటికి వేంచేసి తన నిర్దోషిత్వాన్ని స్థిరపరచుకునేందుకా అన్నట్లు వీధిగుమ్మంలో పచార్లుచేస్తున్నాడు.

ఇంకేముంది? బేగం చెంగుమని సావట్లో కొచ్చింది. పావులు విరజిమ్మేసి నాలిగింటిని వీధిలో పారేసింది. లోపలుంచి గభాలున తలుపేసి గొళ్ళేం వేసింది. మీర్ సాహెబు వాకట్లో నుంచుని పావులు బయటపడడం చూచాడు. గాజుల గలగల విన్నాడు. సరే, బేగంసాహెబా అలిగిందని గ్రహించాడు. కిక్కు రుమనకుండా ఇంటికి దారితీశాడు.

“చాలా తప్పు సుమా” అన్నాడు మీర్జా భార్యతో.

“తప్పు? ఈసారి ఇక్కడికి రానియ్యండి, చెప్తాను ఆయన పని. నిలబడ్డపాటుగా కెంటిస్తాను.....మీరు చతురంగం ఆడుతో కూచోండి; నేను ఇంట్లో పొయ్యిదగ్గర చాకిరితో తల బ్రద్దలు కొట్టుకుంటూ వుంటాను. ఏం? ఇప్పుడైనా వైద్యుడిదగ్గరకి తీసుకెడ్తారాలేదా? ఇంకా తలనొప్పి బాధగా నే వుంది”.

మీర్జా ఇంట్లోంచి బయలుదేరేడు. సరాసరి వైద్యుడింటి కెళ్ళడానికి బదులు మీర్ సాహెబింటి కెళ్ళేడు. జరిగిన యావత్తు కథా వినిపించేడు.

మీర్ — పావు లెప్పుడు వీధిలోపడ్డాయో అప్పుడే గ్రహించాను. అందుచేతే వెంటనే ప్రళయనంచి తగించాను. చాలా కోపదారిలా కనుపిస్తోంది. అయితే మీరు ఆమెను నెత్తికెక్కించుకున్నారు. అది అట్టే మంచిదికాదు. బయట మీరేంచేస్తే ఆవిడ కెందుకూ? ఇంట్లో ఏర్పాట్లు చూడడం ఆమె పని. కాని మిగతా విషయాల్లో ఆమె కేమిసంబంధం?

మీర్జా — అ గొడవల్లా వదిలెయ్యండి. ముందు కర్తవ్యం? మన సమావేశం ఎక్కడ?

మీర్ — దానికేముంది బ్రహ్మాండం! ఇదిగో పెద్ద లోగిలి. సరే, ఇక్కడే వేద్దాం.

మీగ్జా—కాని బేగంసాహేబాకు సమాధానం చెప్పడం కష్టమే! కొంపలో పడుంటేనే ఇంతపని జరిగిందే, ఇక ఇక్కడ మనం గ్రంథంసాగిస్తే బ్రతకనిస్తుందా ?

మీర్—ఏమిటండీమరీ! అరచుకోనియ్యండి. నాలుగు రోజులు రుసరుసమంటుంది; అయిదోరోజున ఆమె సర్దుకొంటుంది. మీరుమాత్రం కాస్త నిదానించండి. అంతే.

## 2

మీరుసాహేబు బేగంకు సాహేబు కొంపకు దూరంగా ఉండడమే ఇష్టం. దాని కేవో కొన్ని కారణాలున్నాయి. అందుచేతనే ఆమె యెప్పుడూ ఆయన చతురంగవ్యసనాన్ని గురించి అంత అడిగేదికాదు. ఇంటికి బాగా ఆలస్యంగా వచ్చి నప్పుడు మాత్రం కాస్త పల్చపల్చగా అంటించేది. ఆ కారణం చేత మీర్ సాహేబు తన యిల్లాలు మహా వినయశీల, గంభీర అనే భ్రమలో పడుండేవాడు. కాని రాత్రింబవళ్ళూ సావిట్లో తివాచీ పరచి చతురంగం ప్రారంభించే సరికి బేగంసాహేబాకు కష్టంకలగడం ప్రారంభమైంది. ఆమె స్వేచ్ఛకు అడ్డం కలిగింది.

నొకర్లు చాకర్లు కూడా గుసగుసలాడడం ప్రారంభించేరు. ఇంతవరకు వనీపాటా లేకుండా ఈగలు తోలుకుంటూ ఒక చోట పడుండేవాళ్ళు. కొంపలో కెవ రొచ్చినా ఎవరు



వెళ్ళినా వాళ్ళ కేగొడవా పట్టేదికాదు. ఇప్పుడు ఎనిమిది రూములూ ఒకటే హైరాను. తాంబూలం తెమ్మని ఒకసారీ, మితాయి పట్టుకురమ్మని ఇంకోసారీ ఏదో ఎప్పుడూ ఒకటేపని. హుక్కా-సంగతి చెప్పనక్కరలేదు. ప్రేమవీడితుల హృదయాల్లాగా రగుల్తు ఉండాలిందే. బేగంసాహెబా దగ్గర నాకర్లు గోలపెట్టడం ప్రారంభించారు.

“అమ్మగారూ! అయ్యగారి చతురంగం మా ప్రాణాల కొచ్చింది. పగలల్లా అటూ ఇటూ పరుగులెత్తే సరికి మా కాళ్ళు బొబ్బలెక్కిపోతున్నాయి. ఒళ్ళు హూనం అయిపోతోంది. ఇదేమి ఆటమ్మా! ప్రొద్దున్న కూచుంటే సాయంత్రమైనా కదలరాయె! ఏదో మనోల్లాసం కోసం రోజుకోగంటో అరగంటో ఎవరైనా ఏదైనా ఆడుకోవడం కద్దుగాని రాత్రింబగళ్ళూ ఆడే ఆట ఇదేమిటి? కానియ్యండి; మేము ఫిర్యాదుకోసం చెప్పడంలేదు. తమ నాకర్లం, తమ రేమి చెయ్యమంటే అది చేతులుకట్టుకు చేస్తాం. కాని ఈ ఆట మాత్రం కొంపకు ముప్పుతెస్తుంది. ఈ వ్యసనంలో వడ్డవాళ్ళు అయిపూ మచ్చా లేకుండాపోతారు. ప్రమాదం తప్పదు. ఒకళ్ళనుచూచి ఒకళ్ళు చివరకు పేట పేటంతా ఈ గుండంలో పడిపోతారు. ఏలినవారి ఉప్పు తింటున్నాం కనుక ఇంతవరకూ చెప్పకోవాల్సివచ్చింది. తమరి కీర్తికి కల్లే కళంకాన్ని విని మనస్సు పట్టలేకపోయాం. తర్వాత మీ యిష్టం.”

“అవును, నేను చూస్తూనే వున్నాను. నాకూ ఇష్టం లేదు. కాని ఏమిటి చేయడం? నేనుకాదు, ఎవరు చెప్పినా ఆయన వినడు.”

ఆ పేటలో ఇద్దరు ముగ్గురు పాతకాలపువాళ్ళుండే వాళ్ళు. వాళ్ళు తమలో “ఇప్పుడేమీ లక్ష్యం ఉండదు, తర్వాత తెలుస్తుంది. మన ధనముల అస్థులు ఇలా వుంటే మన దేశాన్ని దేవుడు రక్షించాలి, అంతే. మన రాజ్యమే ఈ చతురంగానికి ఎప్పుడో బలిఅయిపోతుంది” అనుకునేవాళ్ళు.

రాజ్యంలో గగ్గోలుపుట్టింది. పట్టవగలు దోపిళ్ళు ప్రారంభమైనాయి. ప్రజలగోడు అలిచే దిక్కు, పాలించే దిక్కులేదు. గ్రామాల్లోని సర్వసంపత్తిని, లక్ష్మీకు లాక్కురావడం, ఇక్కడ దాన్నంతా వేశ్యలకూ, త్రాగుడు మొదలైన వ్యసనాలకూ సమర్పించడం జరుగుతోంది. ఇంగ్లీషు కంపెనీ కివ్వవలసిన ఋణం రోజు రోజూ పాపం పెరిగినట్లు పెరిగిపోతోంది. రాజరికం సరియైన బందోబస్తుల్లో లేక పోవడంచేత పన్నులు బకాయాలుపడిపోయినాయి. కంపెనీ తాలూకు రెసిడెంటు తరచు మందలించడం ఆరంభించాడు. కాని, విలాస సాగరంలో మునగానాం తేలానాంగా ఉన్న లక్ష్మీప్రజలకు చీమకుట్టడంలేదు.

మీర్ సాహేబుచావట్లో నెలల తరబడి చతురంగం సాగుతూనే వుంది. కొత్త నడకలు, వింత ఎత్తులు, వీటిలో నిమగ్నులైనారు స్నేహితు లిద్దరూను. అప్పుడప్పుడు అట మధ్య మాటా మాటావచ్చి పౌరుషాలు ప్రజ్వరిల్లి చివరికి ఛీ అంటే ఛీ, తూ అంటే తూ అనుకోవడం దాకా వస్తువుండేది. కానీ, వెంటనే రాజీపక్షిపోయి సర్దుకునేవారు. ఒక్కొక్కప్పుడు బలం విరజిమ్మేసి లేచిపోవడం కూడా తటస్థించేది. కాని నిద్రలో ఆ నూలిన్యాన్ని మరచి పోతూఉండేవారు. తెల్లవారడంతోపే మళ్ళీ మీర్ సాహేబుసావట్లో మిత్రులిద్దరూ చతురంగసన్నాహంలో పడుండేవాళ్ళు.

ఒకనాడు స్నేహితులిద్దరూ మంచి ఎత్తులో నిమగ్నులై వుండగా, పాదుషా సైనికోద్యోగి గుర్రంమీద నుంచి గుమ్మంలోదిగేడు. దిగుతూనే “మీర్ సాహేబుగారున్నారా?” అని అడిగేడు. సాహేబులకు ప్రాణాలెగిరిపోయాయి. ఏమి కొవమీదికొచ్చిందో అని కంగారుపడడం మొదలెట్టేడు. ఎన్నివిధాల ఆలోచించినా కారణం అనలేదు. తలుపు గడియ వేసుంది. నౌకరుతో “ఇంట్లో లేడని చెప్పు” అని చెప్పాడు.

సిపా:- ఇంట్లో లేకపోతే ఎక్కడున్నారు?

నౌ:- ఆ సంగతి నాకు తెలియదు. అయినా తమ రొచ్చిన పని శలవిస్తారా?

సిపా:- పని నీకు చెప్పేదేమిటి? మీర్ సాహేబును నిలుచున్న పళంగా తీసుకురమ్మని పాదుసావారి ఆజ్ఞ. సైన్యంలోకి మనుష్యుల్ని చేర్పించాలి. జాగీర్దారంటే వేళా కోశమా! యుద్ధంలో ముందుకు దూకాలి. అప్పుడు తెలుస్తుంది అయ్యగారి పని.

నా:- చిత్తం. తమరు దయచెయ్యండి. అయ్యగారితో నేమనవిచేస్తాను.

సిపా:- మనవిచేయడాని కేమీ లేదు. రేపు నేను మళ్ళీ వస్తాను. ఖద్దన తీసుకురమ్మని పాదుసావారి హాకుం.

సిపాయి వెళ్ళిపోయినాడు. మీర్ సాహేబుగుండ్లలో దడదడ ప్రారంభమైంది. “ఏమిటి కర్తవ్యం” అన్నాడు మీర్జాతో.

మీర్జా:- నాక్కూడా పిలుపొచ్చిందా కొంప ముని గిందన్నమాటే.

మీర్:- దొర్భాగ్యం! మళ్ళీ రేపు వస్తానంటూ పాయ్యాడే ఏడు!

మీర్జా:- ముప్పే. సం దేహ మేమిటి?..... యుద్ధం లోకి దూకాలసొస్తే చచ్చే చావే!

మీర్:- ఉందిలే దీసికీ ఒక యుక్తి. ఇంట్లో మనం దొరికితే గదా వాడు తీసుకెళ్ళడం? రేపటినుంచి గోమతి

ఒడ్డున పాడుకొంపల్లో ఒకదానిలో చీకీ పరుద్దాం. అక్కడికి ఎవ్వరికబుగూ అందదు. సిసాయి వస్తాడు; వెడతాడు. అంతే

మీగ్గా:- బలేబాగా తోచింది ఊహ. అదే ముక్తి, మరొకటి కన్పించడంలేదు.

ఆ వచ్చిన రాత్తుతో మీగ్గాసాహెబుబేగం “బాగా దాడై త్రించావుకాదూ” అంది.

“ఆహా! ఇల్లాంటి మూర్ఖులను నూరుమందిని చిటికెన వ్రేలిమీద ఆడించగలరు. వీళ్ళ తెలివి తేటలు, ధైర్యం చతురంగంలో ఉపయోగపడుతున్నాయి. ఇక పొర బాటునకూడా కొంపలో వుండరు” అంటూ వెళ్ళిపోయాడు సిసాయి.

### 3

మర్నాడు భాయిలీద్దరూ మొగాలు దిగాలేసుకుని గుమ్మంలో నిలబడ్డారు. ఒక చిన్న కంబళీ చంక నెట్టుకున్నారు. పాన్ దాన్ చేత్తోపుచ్చుకొని గోమతిఒడ్డున పాడడిన మసీదుకు ప్రయాణమైనారు. దారిలో పొగాకు, గంజాయి వగైరాలు సమకూర్చుకుని మసీదుకు చేరుకొన్నారు. కంబళీపర్చి చతురంగాని కుపక్రమించారు. అంతే. ఇక వాళ్ళకూ బయటి ప్రపంచకానికీ సంబంధమే లేదు. రాజు, త్రోసిరాజు, కట్టు మొదలైన వేవో రెండుమూడు మాటలు తిప్ప మారుగొడవే లేదు. యోగీశ్వరేశ్వరులు సమాధిలోనైనా ఇంత ఏకాగ్రంగా ఉండలేరు. రెండు ఝాములు తిరిగి కాస్త ఆకలై తే

దగ్గరలో వున్న ముసలమ్మరొట్టెలదుకాణంలో కాస్త చుంచిమాటచేసుకొని తిరిగి యుద్ధరంగంలో పడేవాళ్లు. తరచు భోజనంభ్యాసకూడ ఉండేదికాదు.

దేశంలోని రాజకీయవ్యవహారాలు భయంకర వ్యూహంలో పడిపోతున్నాయి. నగరంలో గలభా హెచ్చయిపోయింది. కంపెనీసేనలు లక్నోమీదికి చొచ్చుకొస్తున్నాయి. పిల్లామేకలతోసహా జనం గ్రామాలకు పారిపోతున్నారు. కాసిమన చతురంగయోధుల కిద్దరకూ చీమచిటుకనడంలేదు. ఇంట్లోంచి వచ్చేటప్పుడు పాదుషాతాలూకు ఉద్యోగస్థుల కండ్లబడకుండా దొంగల్లాగ సందుల్లో గొందుల్లో పడి మెల్లగా మసీదుకు చేరుకొనేవాళ్ళు. నాలుకు వేలకొద్దీ ఆదాయాన్ని యిచ్చే జాగీర్లను ఊరికే కూచుని జీర్ణంచేసుకోవాలని వాళ్ళ సంకల్పం.

ఒకరోజున ఆ పాదుషాసీదులో కూచుని చతురంగం ఆడుతున్నారు మిత్రులు. మీర్జాఆట కొంచెం లీతుగావుంది. మీర్ సాహెబు రాజమీద రాజు చెవుతూ డేకేస్తున్నాడు. ఇంతలో కంపెనీసేనలు లక్నోమీది కొస్తున్నాయి.

మీర్ :-అరెబాబా! ఇంగ్లీషుసేనలొచ్చిపడుతున్నాయే!

మీర్జా:- రానియ్యండి. రాజను తప్పకోండి ముందు. ఇదిగో రాజు.

మీర్ :- కొంచెంఉండవయ్యా! ఇదిగో ఈ మూల కొచ్చేయి సేనలు.

మీర్జా:- తొందరేముంది ? ఇదిగో శాహ !

మీర్:- ఫిరంగులుకూడ ఉన్నాయే, ఎంతలేదన్నా అయిదు వేలమంది వుంటారు. మంచి జవానులే. మనుష్యుల వైఖరి చూస్తేనే హడలెత్తుతోంది.

మీర్జా:- ఈ వంకలకేంలేండి ! ఈ డొంకజిరుగుసు కబుర్లు మరెవరితోనైనా చెప్పండి. ఇదిగోరాజు.

మీర్:- మీరు చాలా చిత్రమైన మనుష్యులండి ! అక్కడేమో పట్టణంమీద ముప్పొచ్చిపడుతోంది. ఇక్కడ మీకు రాజుతప్ప మరో గొడవ లేదు.....కొంచెం ఈ సంగతికూడా ఆలోచించండి. నగరం ముట్టడైపోతేకొంపకు చేరుకోవడమెట్లాగ ?

మీర్జా:- ఇంటికళ్ళేవేళ కానియ్యండి ఆలోచిద్దాం. ఇది రాజు ! దెబ్బతో ఆట కట్టు.

సైన్యం వదిగంటలయేసరికి వెళ్ళిపోయింది. మర మిత్రులు కొత్తవత్తు ప్రారంభించారు.

మీర్జా:- ఇవ్వేళ భోజనం ఎల్లాగు ?

మీర్:- ఉపవాసమే. మీకేమైనా ఆకలిగావుందా ?

మీర్జా:- అదికాదు. ఊళ్ళో ఏమవుతోందో మరి.

మీర్:- ఊళ్ళో ఏమవుతుంది ? ఏమీకాదు. అంతా భోజనంచేసి విశ్రాంతిగా మంచాలమీద దొర్లుతుంటారు. నవాబుగారు కేళీమందిరంలో ఉండిఉంటారు.

చతురంగం ఎత్తుమీద ఎత్తేసరికి మూడుగంటలయింది. మీర్జాజీఆట నీరసంగా పడిపోయింది. నాలుగు గంటలు కొడుతుండేప్పటికి ఇంగ్లీషుసేనలు తిరిగొస్తున్నాయి. అదే కోలాహలం వినిపించింది. వజీదాలీషా పట్టుపడ్డాడు. కంపెనీసేనలాయన్ని ఎక్కడకో తీసుకుపోతున్నారు. నగరంలో ఏవిధమైన ఆందోళనా, పోరాటం కనబడడంలేదు. ఒక్క రక్తపుచుక్కనేలబడలేదు. ఇంతవరకూ ఏ స్వతంత్రరాజుయొక్క పతనం కూడా ఇంత రక్తపాతరహితంగా జరిగివుండలేదు. ఇందుకు కారణం ముక్కోటి దేవతలూ హర్షించే అహింసాదీక్ష కాదు. కేవలం పిరికితనం; కల్తీ లేని పిరికితనం. అయోధ్యవంటి విశాల దేశానికి నవాబుగానున్నవాడిని ఖైదుచేసి పట్టుకుపోతుంటే 'కిం' అనేవాడు లేదు. లక్నో సుఖంగా భోగనిద్రలోపడుంది. రాజకీయపతనానికి ఇంతకన్న అధోగతి వుండదు.

మీర్జా:- ఏమండోయి, నవాబుగారిని శత్రువులు ఖైదీగా పట్టుకుపోతున్నారు.

మీర్:- పట్టుకెళ్ళనివ్వండి.....ఇదిగో రాజు.

మీర్జా:- ఏమిటండీ! కొంచెం నిదానించండి. మనస్సిక్కడ నిలవడంలేదు. పాపం! నవాబు గొల్లున గోలపెట్టి వుంటాడు.

మీర్:- ఏడే వుండాలి! ఈ భోగం అక్కడెక్కడ నుంచి వస్తుంది?...ఇదిగో రాజు.



మీర్జా:- ఎవడికీ రోజులన్నీ ఒక్కగతిగా వెళ్ళవు కదా!.....దిక్కుమాలినజీవితం.

మీర్ :- అంతే. అవును...ఈసారి కాచుకోండి. రాజు! ఇంకో ఎత్తులో ఆటకట్టు.

మీర్జా:- ఓయి నీరాజు దొంగలుదోలా! నీ వెంత తినుడవయ్యో? అలాంటిఘోరం చూస్తూంటే దుఃఖంరావడం లేదా? అయ్యో! పాపం! వజీదాలీ!

మీర్ :- అయ్యో! ముందు మీ పాదుషాను రక్షించుకోండి, తర్వాత ఆ పాదుషాగతి ఆలోచిద్దురుగాని...ఇచ్చిగో రాజు.....ఆటకట్టు.

నవాబును పట్టుకొని సేన కళ్ళముందరనుంచి వెళ్ళిపోయింది. మీర్జా మళ్ళీ బలం అమర్చాడు. ఓటమి మనస్సును కుమిలించేస్తోంది

“సరే, రండి, నవాబు పరాజయానికి ఒక్కపప్పు ఏదేవుండేలా?” అనేశాడు. మీర్జా రాజభక్తి తన పరాజయంలో లీనమైపోయింది. తన ఓటమికి ప్రతీకారంచేయాలనే ధృఢ సంకల్పంలోపడ్డాడు.

#### 4

సాయంకాలమైంది. ఆపాడుగడ్డల్లో నక్కలుకూయడం ఆరంభించాయి. గబ్బిలాలు తనుతమ గూళ్ళలో చేరుకుంటున్నాయి. ఇద్దరు చతురంగయోధులున్నూ అతి పట్టుదలతో ఆడుతున్నారు. ఒకళ్ళరక్తం ఒకళ్ళు త్రాగడానికి సిద్ధంగా

వున్నారా అనేటంత పట్టుదలగా కూచున్నారు. మీష్టాజ్ఞే వరుసగా మూడాటలు ఓడిపోయాడు. నాల్గవ ఎత్తువైఖరికూడ బాగాలేదు. అనేకసార్లు నిలదొక్కుకుని తప్పకుండా గెలిచి తీరాలనే దీక్షతో ఆడుతున్నాడు. కానీ, ప్రతినారీ ఏదో విఘాతం వచ్చిపడుతోంది. ఆటవిగి తప్పిపోతోంది. ఓడిపోయి నప్పుడల్లా కసితీర్చుకోవాలనే అభిలాషకూడా ఎక్కువై పోతోంది. మీర్ సాహెబు విజయగర్వంతో కూసిరాగాలు తీస్తున్నాడు. మహాభాగ్యం సిద్ధించినట్లు సంతోషిస్తూ చిటికె లేస్తున్నాడు. ఆ చిటికెలు వింటూంటే మీర్జాబఖ్యు మండి పోతోంది. పరాజయంవల్ల కలుగుతుండే దురభిమానాన్ని కనుపించకుండా చెయ్యడానికి ఎన్నివిధాల ప్రయత్నం చెయ్యాలో అన్నివిధాలా చేశాడు. కాని, బాజీబలం తగ్గిన కొద్దీ ధైర్యం సడలిపోతూవచ్చింది. చివరకిమాటామాటాదాక వచ్చింది “ఏమండోయి, వేసినెత్తుతీయ్యకండిమరి... మొన లో ఎత్తువేశారు. మళ్ళీ తీసుకుంటారేం? వెయ్యదలచుకున్న ఎత్తుక్కసారే వేసెయ్యండి.....జంతువుమీద చెయ్యల్లా పెట్టుకుని కూర్చుంటే ఏమిటర్థం! మొహారామీద చెయి తీయ్యండి. ఎత్తుతోచకపోతే తోచిన తర్వాతే మొహారా మీద చెయ్యివేయండి. ఒక్కొక్క ఎత్తేసేసరికి అరగంట అవుతోంది. అది ఆటసబబు కాదు. ఎత్తుకయిదునిముసాలు కన్న ఎక్కువయితే ఓడిపోయినట్లే.....మళ్ళీ ఎత్తు మారుస్తున్నారు. ముం దా జంతువు నక్కడపెట్టండి.”

మిర్ సాహెబు మంత్రి పోతోంది... “నేనింకా ఎత్తు వెయ్యిందే” అన్నాడు.

మిర్జా:- అబ్బే...! ఎత్తు వేసేశారు. ముందు జంతువు నక్కడ పెట్టండి... ఆ ఇంట్లోనే...

మిర్:- ఆ ఇంట్లో ఎందుకు పెట్టాలి? జంతువు మీద చెయ్యి నేను తియ్యిందే?

మిర్జా:- చెయ్యి మీరు ఎప్పుడూ తియ్యరు. ఎంత ప్రశయం వచ్చినా సరే. ఇక ఆట సాగే దేమిటి? మంత్రి పోతోంది. అందుచేత ఈ మోసం చేస్తున్నారు.

మిర్:- ఏమంజోయి, మాటలు సరిగా రానియ్యండి. మోసం మీది. జయాపజయాల దైవాధీనం అన్నారు. మోసం వల్ల ఎవరూ గెలవరు.

మిర్జా:- అయితే ఈ ఆట మీగోడిపోయినట్లే.

మిర్:- నే నెందుకోడిపోయాను?

మిర్జా:- అయితే మీరు జంతువును ఏ ఇంట్లోంచి తీశారో ఆ ఇంట్లో పెట్టండి.

మిర్:- అక్కడెందుకు పెట్టాలి? పెట్టను.

మిర్జా:- ఎందుకు పెట్టరు? పెట్టితీరాలి.

తగాదా పెరిగిపోయింది. ఎవరిపట్టువారిదే. ఉభయులూ దిగలేదు. అప్రస్తుత ప్రసంగాలు ఆరంభమైనాయి.

మిర్జా:- ఎవడికైనా పెద్ద లెప్పుడైనా చతురంగం మొహం ఎరుగుంటే ఆట సాంప్రదాయాలు తెలుస్తాయి.

గడ్డికోసుకు బ్రతికేవాళ్ళు చతురంగం మొహం మేమెరుగుదురు? జమిందార్లైతేనేమి? జాగీరుంటేనేమి? ఛామేనా ఎక్కడ నుంచి వస్తుంది?

మిర్:- ఏమిటి? మీ బాబు గడ్డికోసుకు బ్రతికాడేమో! మా ఇంట్లో తరతరాలుగా ఆడుతున్నాం చతురంగం.

మిర్జా:- వెళ్ళవయ్యా! చెప్పావు కబుర్లు. గాజీ యుద్దీక్ హైదర్ దగ్గర వంటచేసుకొని కాలక్షేపంచేశారు. ఇప్పుడు పెద్ద జమిందారులై పోయారు. జమిందారు లవడం అంటే అల్లాటప్ప వ్యవహారంకాదు.

మిర్:- ఎందుకు మీ పెద్దల ముఖానికల్లా మసిపూసు కుంటారు? మీవాళ్ళు వంటలుచేశారేమో కాని, మా వాళ్ళే పప్పుడూ పాదుపాసహపంక్తిని భోజనంచేస్తూ నేవచ్చారు.

మిర్జా:- వెళ్ళవయ్యా, ఆట్టే సారకాయ కోతలు కోయకు. గొప్పకబుర్లు చెబుతున్నావే!

మిర్:- కాస్త నోరుసంబాళించుకోండి. మాటలు బాగ్రత్తగా రానివ్వండి. శ్రేకపోతే బాగాజరగదు. గ్రుడ్లెర జేస్తే గ్రుడ్లు తోడేస్తాను! నామర్తామాటలు సహించలేను. ఎవరై నాసరే, నాలుక తోడేస్తాను.....ఏమనుకున్నావో తడాఖా!

మిర్జా:- నా తడాఖా చూస్తారా ఏమిటి? అయితే రండి. అయిసావైసా తేలిపోవాలి.

మీర్ :- ఈ కబుర్లకు జాలెపోయేవాళ్ళెవ్వరూలేరు ఇక్కడ.

స్నేహితు లిద్దరూ కత్తులుతీశారు. అది నవాబులకాలం. తల్వార్లు, పేష్కర్లు, కఠార్లు మనుష్యులవంటిమీదవుండేవి. ఇద్దరూ అవడానికి భోగపరాయణులేకాని పిరికివాళ్ళు మాత్రం కారు. పాదుషాకోసం చావడమెందు కనుకున్నారు కాని తమ వ్యక్తిపౌరుషాన్ని ప్రదర్శించడానికి మాత్రం సంకోచించలేదు. ఇద్దరూ కత్తులుదూసి ఒకళ్ళమీద ఒకళ్ళు దూకేరు. కత్తులు ఝణఝణలాడేయి. 'టప్' మని శబ్దం అయింది. ఇద్దరూ వ్రేట్లుతీసి క్రిందపడ్డారు. గిలగిల కొట్టుకొని ప్రాణాలు వదిలేరు.

పాదుషాప్రాణాలుపోతుంటే ఇద్దరికళ్ళనుంచీ ఒక్క కన్నీటిబిందువైనా రాలలేదు. కాని చతురంగంలో మంత్రి ప్రాణంకోసం తమప్రాణాలను అర్పించేశారు.

చీకటి కమ్ముకుపోయింది. చతురంగంపావులు అమర్చిన వమర్చినట్లుగానే వున్నాయి. ఈ వీరులకోసం ఏడుస్తున్నారా అన్నట్లు చతురంగంలోని రాజులు తమతమ సింహాసనాల మీద కూచునే ఉన్నాయి.

అంతా నిశ్శబ్దమైపోయింది. ఆ శిథిలాల్లో పడిపోయిన గోడలు, విరిగిన బురుజులు, కూలిపోయిన రాజులు ఆ శవాలను చూస్తూ తలలువంచుకున్నాయి.

( "ప్రేమచందు" సుండి. )

## గొప్పోళ్ళ న్యాయం

మధ్యాహ్నం పండ్రెండుగంటలు దాటింది. రాజమహేంద్రవరం జైలు క్వారంటైను ఇన్‌చార్జ్ వార్డరు తాళాలు రిలీఫు వార్డరు కప్పజెప్పి భోజనానికి చక్కాపోయాడు. ఆక్టింగు వార్డరు వెనకాల బ్లాకులో నెత్తిమీదిబుట్ట క్రిందపెట్టి చాపమీద శయనించేడు. కాలేకదుపుకు మండే బూడిదన్నట్లు తహతహలాడే ఆత్మరాముని కింత దేవతాపులునూ ముద్దానై వేద్యంచేసి వసారాలో తీరికగా కూచున్నాను. అట్టే ఏదో ఆలోచనలోపడ్డాను. ఇంతలో ఎవరో ఒక యువకుడు నా ఏకాంతాని కడ్డొచ్చాడు. నక్కుతూ నక్కుతూ వచ్చి 'దండం బాబయ్యా' అన్నాడు. అప్పట్లో నే నొక్కడనే రాజకీయఖైదీ నవటంచేత మామూలుఖైదీలు పని కల్పించుకొచ్చి ఏదో 'పిచ్చాపాటీ' మాట్లాడి పోతూవుండడం మామూలే. అంచేత నా ఏకాంతానికి భంగం కలిగించిన ఆ వ్యక్తి ఎందుకొచ్చేడో కనుక్కోవాలనే ఆలోచన నాకు తట్టనేలేదు. నాలుగైదు నిమిషాలదాకా నేను మాట్లాడలేదు.

అతనూ అల్లాగే దీనంగా కూచున్నాడు. “ఏమమ్మా, ఇల్లా వచ్చావు?” అని నేనే పలకరించాను చివరికి. అతడు వంచిన తలెత్తలేదు. కండ్లవెంట అశ్రువులు రాలుతున్నాయి. ఆ స్వరూపం చూస్తే దైన్యత మూర్తీభవించినట్లుంది. ఆ మనిషి వయస్సు నుమారు 25 సంవత్సరాలుంటుంది. నల్ల రూపైనా కళాకాంతులుగల మొఖం. బెంగచేత కాజోలు దిగాలుపడున్నాడు. బెత్తల్లాటి కళ్లు గుంటలట్టి ఉన్నాయి.

“ఎందుకబ్బాయీ అల్లా విచారిస్తున్నావు? నీ దేవూరు, సంగతేమిటి?” అని నేను ఓచార్చేను. కాస్త దుఃఖం సంభావించుకొని “బాబయ్య, నా గొడవంతా చెపితే పెద్దపురాణం అవుతుందండి. మీ దగ్గర కూకుగడి ఊసాడుతుంటే వార్డు రయ్యేమంటాడో నని గుండెలు పీచుపీచుమరిటున్నాయి. కామందులు నా కో ఉపకారం చెయ్యాలి?...”

కామందులనే మాట వినేసరికి నాకేమిటో అదోవిధమైన వెలపరం కలిగింది.

“అవును కాని, నీలాగే జైల్లోఉన్న నేను నీకేమి ఉపకారంచెయ్యగలను. కాకపోతే అయ్యో పాపం! అనగల నేమో!...అయినా సంగతేమిటో చెప్పి.....”

“అంతేకాన బాబూ. ఈ యమధర్మరాజు పట్టణంలో ఆమాత్రం మాటఆసరామాత్రం ఎవరు? తమరు నా కో సలహా చెప్పాలి. మీరు చదువుకున్నోళ్ళనీ మా కులమో శృంతు మీ కభిమానమనీ ఎదటికొట్లో సావుకారు చెప్పేడు.

అప్పటినుంచీ మీతో మాటాడాలని పెయత్నం బాబూ. నేను చివిలుఖయిదీని. ఇక్కడికొచ్చి పదేడు రోజులైంది. మాది ఎంకటాపురం తాలూకా చిక్కినపాడు గ్రామం. నా పేరు చిక్కినపాటి ఈరడు. మాది పెద్దకులం. మాబాబు నుబ్బడు ఊరికి తలారండి. కులానికిపెద్ద. అతడు చచ్చిపోయి రెండేళ్ళయ్యిందండీ. దాంతో మాకుటుంబం ఎల్లినపడిపోయిందండీ. నేను గోచీపెట్టినకాడినుంచీ పెద్దమునిసబుగారి కమతం లోనే ఉన్నానండీ. పెద్దమునిసబుకి మా బాబంటే ఎంతో అంత పాణం. మా బాబు సచ్చిపోయాక ఆ మారాజే ఆధి మానముచుకొని నన్నొక కంట కనిపెడుతూ వచ్చాడు బాబయ్య. ఆ మారాజే ఏడ్వర్థంకింద నాకు పెళ్ళిచేసేడండీ. పెళ్ళికి నాఎల్లకి రెండుకాసుల పట్టెడ సధివిం చాడు బాబయ్య. మారాజు, మహారాజు, ఎల్లి కాపురానికికొద్దక మారాజుతో మనవిచేసుకుంటే పుట్టివందుము గింజలు, చాపు, చీరె, నలభై డూపాయలు జీతం చేసేడండీ. మా కర్మకొద్దీ అల్లాంటి జాలిగుండ్డ మారాజు అద్ధంతరంగా స్వర్గానికెళ్ళిపోయాడండీ. దాంతో బాబయ్య! మాపాపం బద్దలై పోయింది. చిన్న మునిసీబుకు పెత్తనంవచ్చింది. ఊరుఊరంతా గొల్లుమని పోయారు. పాలికాపోళ్ళకి బత్తేలివ్వడు. బాకీదార్లను బాపు రనిపిస్తున్నాడు. నాదారోళ్ళ ససలే మెసలనియ్యడు బాబయ్య. మారాజు పెద్దమునిసీబు గర్భవాసా న్నెల్లా పుట్టాడోకాని జాతేటో ఎరగడయ్య. పైగా చెయివాటుతనంకూడాను.



చెపితే ఇన్ఫార్మంట్ గా ఉంటుంది కాని, పెద్ద మునిసీబు పోయి నప్పటినుంచి ఊరు ఊరందరి ఉన్నరోసుకుంటున్నాడు...”

“అసలు సంగతేమిటో చెప్పు” అని నేను అందర పెట్టేను.

“అదేనండి బాబయ్యా. చిన్న మునిసీబు నన్నీ యమ లోకంలో పారేయించాడండి. పెద్దమునిసీబు సర్లంగున్న రోజుల్లో మాబాబు మాచెల్లమ్మ పెళ్ళికి ఇరవైరూపాయ లప్పతీసుకున్నాడు. ఇక నాలుగు నెల్లకి సద్వివాహతాడనగా అప్పుంటే ఆడింట్లో కుక్కయి పుట్టాలని, పదిరూపాయలట్టికెళ్ళి చేతులోపెట్టి ఇక నిచ్చుకోలేను బాబయ్యా అన్నాడు. అదే పోనీరా అన్నాడు పెద్దమునిసీబు. అప్పు తీరిపోయిందిగాదా అని ఎంతో అంత సంతోషించాం బాబూ. చిన్న మునిసీబు పెత్తనంవచ్చింది. మళ్ళీ మా కొంప మునిగిందండి. మూడే శృయినాక పాతకాగితం బయటపెట్టి అదేటోకాని వడ్డీకివడ్డీ కట్టి మొత్తం ఏభైరూపాయలు పై చిలుకు బాకీతేల్చేడండి. బాబయ్యా నా కే గొడవతెలవదు. కరుణించమని కాళ్ళ మీదపడ్డే మునిసీబుకు కరుణలేకపోయింది. కోర్టులో దావాచేసి డిక్రీపొందేడండి. సావుకా రెంకటప్పయ్యదగ్గర పెళ్ళినాడు పెద్దమునిసీబు చదివించిన పట్టెడ తాకట్టెట్టి ఎల్లి ముప్పయిరూపాయలు అర్ధశానడ్డీకితెచ్చి మునిసీబు దోసిట్లో పోసింది. అదీ పుచ్చుకుని, బాబయ్యా! నన్నీ జైల్లో పెట్టించా డండి...”

ఒక్కసారి ఆ వీనుడిహృదయం పగిలిపోయినట్లయింది. ఏడుపు ఆగిందికాదు. ఏదో చెప్పబోతాడు కాని మాట రావడంలేదు. అయిదునిమిషాలదాకా అలాగే ఉన్నాడు. నాకు అతన్నేమీ అడ్డుపెట్టడం యిష్టంలేకపోయింది. ఆఖరుకు-

“అబ్బాయీ, ఈకథంతా వింటే ఇది డబ్బుకాపేనం కొద్దీ చేసిన పనిలా కనుపించడంలేదు. ఇదేదో కావేషమోద జరిగిన పనిలా కనిపిస్తుంది. ఏమంటావు?” అన్నాను.

ఆ యువకుడు దుఃఖాన్ని సంబాళించుకొని ఇల్లా అన్నాడు.

“అవును బాబయ్యా! యీ పుట్టిములక్కంతకీ కారణం ఎల్లి. మాఎల్లి సత్తెకాలపు మనిషి. అందరిలాంటిది కాదు బాబయ్యా. నామాటే దానిమాటండి, దానిమాటే నాదండి. నామనసే దానిమనసు, దానిమనసే నామస్సండి. మాకాపురం చూచి యిరుగు పొరుగోళ్ళంతా చిలకా గోరింకా అని సంబర పడుతుంటారండి. బాబయ్యా చిన్నమునిసీబు నూ కాపురంలో బాగులోనేడండి. మాయదారి బెమ్మదేవుడు మమ్మల్ని చూచి ఓర్వలేకపోయాడండి. మా కర్మం కాకపోతే ఏలకు ఏలు కరునుచేసి తెచ్చుకున్న ముక్కారముద్దుల ఆడోళ్ళు కొంపలో రంధల్లాగుంటే చిన్నమునిసీబుకి మాఎల్లిమీద కన్నెందుకు పడాలి బాబూ! అదీ మాకరమమే!” అంటూ మొఖంమీద చేతులెట్టుకుని ఏడ్చేడు వీరయ్య.

“వీరయ్య వడవకు, ఏంలాభం ? మీ ఎల్లమ్మను మునసబు ఏమన్నా చేశాడా ఏమిటి ? ”

“అవునండి మారాజా. ఒకరోజున ఎల్లీ నేనూ దచ్చిణ పొలంకాడ కాపు వడుకున్నామండి. చిన్నమునిసీబు జాము రేతిరికాడొచ్చి తూరుపుపొలంలోఉన్న సుబ్బిగాడిని తీసుకు రమ్మనమని పంపేడండి. నేనెల్లాగెళ్ళేసరికి ఎల్లితో సరసాలారంభించాడండి. అదెన్నినీతులు చెప్పినా ఇనిపించుకోక దగ్గర కొచ్చేతలికి “ఈరయ్యబావ చుప్పేత్తాడు సుమా” అని బెదరించి విదిలించుకొని పారిపోయింది. నేను సుబ్బిగాడికోసం వెళికి వెళికి వచ్చేతలికి అక్కడ ఎల్లీ తేదు, మునిసబూలేదు. నా కేటో భయమేసి ఇంటి కెళ్లేతలికి ఎల్లి ఏడుత్తూ లోంగుంది. ఏటి సంగతనడిగేతలికి ఎల్లి బారుమంది. కూసేపటికి సంగతంతా యినిపించింది. మునిసీబు యెడుతూ యెడుతూ “వీరయ్య సంగతి కనుక్కుంటాలే. నాలుగు రోజుల్లో ఈతన్ని ఇక్కడెక్కడా లేకుండా చేస్తాను. అప్పు డెక్కడి కెడతావో చూస్తానుకాదూ” అన్నాడుట. ఆ కబురుతో ఎల్లి గుండెల్లో రాయడి పోయింది. “బావా నీపాణ మెక్కడ తీస్తాడో గందా” అని బాపురని వచ్చింది. దాని కాకబు రీకబురు చెప్పి ఊరుకుండబెట్టేతలికి నా తాతల్లిగొచ్చారు. మునిసీబు బాకీ ఎల్లాగో పారేసి మరొకళ్లదగ్గరనాఖరీచేద్దామంటే ఎక్కడా ఎర్రపేగాని అప్పుట్టలేదు. అతగాడేసిపించిన ఏడిపింపుకి ఒహన్పాడు కొడవల్పచ్చుకు వీకె ముంజికాయలూ తెగేద్దామని

పించింది. కాని మారాజు పెద్దమునిసీబు కళ్ళల్లో మెదిలేతలికి 'ఫీ' అనిపించి ఊరుకున్నాను.....బాబయ్యా, ఇంతకీ నా ఎల్లినల్లంగుండాలిగందా! ఆ వెంకటేశ్వరసోమివారి దయ. చిన్న మునిసీబు నా ఎల్లి నేంచేత్తాడోగందా! ఈరెండు జైలు కంపేట్లే, ఎల్లికి బువ్వలేకుండా చేసి సాధీనంచేసుకోవచ్చునని ఎత్తెత్తాడు బాబయ్యా..... ఎదవ..... అయితే వన్నెం మరూపాయలు పైచిలుకే జైల్లోపెట్టించడానికి రూల్సున్నాయా బాబూ?"

“ఓయిపిచ్చివాడా! రాజుతలుచుకుంటే దెబ్బలక్కొదవా? డబ్బున్నవాళ్లు కక్షవహిస్తే రూల్సుకు లోటుమిటి? అవి ఎల్లా పడితే అలాగే సాగుతాయి. తిరుగుతాయి”. “నాయన గారూ నన్నీ యమలోకంలోంచి బయటపడేసేమార్గం చెప్పాలి. ఎల్లిని తలుసుకుంటే కంటికి కునుకులేదు. గంజి తాగుదామంటే ఇసంలాగుంది బాబూ. సదూకున్నోళ్ళకి దీనికిటుకులన్నీ తెలుస్తాయంటారు. బాబయ్యా, బతికి బాగుంటే నా ఎల్లి నేనూ మీ దుణం తీరసుకుంటాము.....బాబూ మన దేవుడు ? .....

ఇలా అంటూండగానే టంగున గంటకొట్టేరు. తాళాలా గణగణలాడేయి. తాళాలచప్పుడు వినబడేసరికి వీరయ్య అమాంతంగాలేచి పరుగెత్తుకెళ్ళిపోయాడు.

ః . వీరయ్య వృత్తాంతం విన్నాక అవ్వేళ నాకు మనసు మనసులో లేదు. ధనికులైనవాళ్ళు తమ స్వప్రయోజనం కోసం చట్టాల నెల్లా మడదీసి బుంగచుడతారా అని ఆలోచించేసరికి ఒళ్ళంతా చీమలు పాకినట్లయిపోయింది. పన్నెండు రూపాయల పైచిల్లరకు మనుష్యుని స్వేచ్ఛను లాగేసేసట్టం, దాన్ని మలుచుకున్న మనుష్యుల అమానుషత్వం తలుచుకుంటే గోతపుట్టింది. దీనిపైనే వీరయ్యకేమైనా సాయం చేయగలనేమోనని ఎంత ఆలోచించినా ఏమీ మార్గం కనపడలేదు. ఆ రాత్రంతా ఆదీనుడిస్వరూపం కళ్ళకు కట్టినట్టే ఉండి. మరునాడు 12 గంటల బంజిరూద సన్ను రాయ పెల్లూరు జైలుకు కమానెజ్టరు. వెళ్ళేటప్పుడు వీరయ్య కనపడతాడేమోనని చూచాను కాని లాభంలేకపోయింది.

అవ్వేళ రైల్వే వెడుతుంటే సన్నులచినబండ్లిలోనే చిన్న పుడు నాతో చదువుకొన్న మిత్రుడొక డెక్కాడు. అతనేదో తెల్లదొరలకంపెనీలో రెండొందల రూపాయల ఉద్యోగం చేస్తున్నాడు. అతను సన్ను పరామర్శించి ఏమన్నా కావాలా అని అడిగేడు. నేను ఖైదీననీ, ఏమీ పుచ్చుకోకూడదనీ చెప్పేను. సరిగ్గా ఆ సమయానికి వీరయ్యసంగతి జ్ఞాపకాని కొచ్చి ఆ గాఢంతా అతనికి చెప్పి ఏలాగైనా వీరయ్య విడుదలయ్యేటట్లు సాయం చేయమన్నాను. అల్లాగేనని ఆ మిత్రుడు నిడదవోలులో దిగిపోయాడు. దానితో నాకు కొంత శాంతి కలిగింది. అంతవరదాకా వీరయ్యవృత్తాంతం, అతని దీన

స్వరూపం, జ్ఞాపకానికొచ్చేవి. ధనికులదార్జన్యం తలుచుకొని ముందు పళ్ళుకొరికినా నిస్సహాయత్వంవల్ల లోక మింతేననుకొని చప్పరించేసి సర్దుకొనేవాడిని. కాలక్రమేణ వీరయ్య సంగతి నా జ్ఞాపకంలోంచి తప్పిపోయింది.

\* \* \* \*

రెండు సంవత్సరాల అనంతరం ఆ జైలునుంచి ఈ జైలుకు, ఈ జైలునుంచి ఆ జైలుకు తిరిగి, కోయంబత్తూరు చేరుకొన్నాను. అక్కడ నన్ను ఒకమూలబ్లాకులో ఒంటరిగా ఉంచేరు. ఆ బ్లాకులో రెండుపెద్ద రావిచెట్లున్నాయి. ఆ రావి చెట్లక్రింద పదేనురోజుల కొకసారి ఖయిదీలసభ జరుగుతుంది. ఒకతోజు ఆదివారం మధ్యాహ్నం సభ మావేశమైంది. ఒక ముసలాయన అరవతెలుగులో కామక్రోధాల్ని గురించి ఉపన్యాసం బనాయిస్తున్నాడు. మంచినీళ్ళకొళ్ళాయి దగ్గర నేను నిలబడి అరవ తెలుగువంటూ ఆనందిస్తున్నా. అక్కడ దగ్గరే ఒకమనిషి తలవంచుకుని కన్నీరు కారుస్తున్నాడు. ఏమిటా ఇతనిల్లా ఏడుస్తాడని నేను దగ్గర కెళ్ళి పలుకరించాను. అతను తలెత్తి చూచాడు. చూచీ చూడడంతోనే ఆమనిషి నెక్కడో చూచినట్లు నాకు స్ఫురించింది. ఎక్కడా అని ఆలోచన ప్రారంభించేసరికి ఛటుక్కున లేచి నిలబడి అతడు “బాబయ్యా దండాలు...ఎన్నాళ్ళ కెన్నాళ్ళకు? నేను వీరప్పి బాబూ” అని రెండుచేతులూ పట్టుకున్నాడు. నేను ఆశ్చర్యంతో అల్లాగే నిలబడిపోయాను. వీరయ్య కండ్లవెంట బొటబొటా కన్నీటి

బిందువులు రా లేయి. నాకు వీరయ్యకథంతా జ్ఞాపకానికొచ్చింది. ఆనాడు రాజమండ్రిజైలలో ఒక్కసారే మామూలు బట్టలు కట్టుకున్నప్పుడు అతగాడిని చూచేను. యీ రోజున మిట్టలాగు, కోతిటోపి పెట్టుకుని కనబడేసరికి పోల్చలేక పోయాను. మేమిద్దరం ఆస్థితిలో ఎంతసేపున్నామో చెప్పలేను. కాని సభముగిసింది. కుశలప్రశ్న వేసుకుంటుంటే ఫైదీలు చుట్టూ చేరేరు. వార్డరాచ్చి 'ఫైల్ ఫైల్' అంటున్నాడు. మెల్లగా ఆ వార్డుతో వీరయ్య మావూరువాడేనని అతని జేసునమాచారాలు తెలుసుకోడానికి కాస్తేపు వదలిపెట్టమనీ చెప్పేను. "పైవాళ్ళు మాస్తే మాటాస్తుందండీ" అంటూనే పైకిచక్కాపోయాడు.

నేను వీరయ్యను చెబ్బుక్రిందకూర్చోపెట్టి-

"ఏమిటి వీరయ్యా ఇల్లొనచ్చావేమిటి?" అన్నాను.

"ఏం చెప్పను బాబూ? మీరు చేసిన ఉపకారం నా కపకారమైంది."

"నేను నీకు చేసిన ఉపకారమేముందీ?"

"ఉపకారం కాదూ బాబయ్యా! మీరు వెళ్ళిన వారం రోజుల్లో నాకు విడుదలైంది. ఎల్లి డబ్బు కట్టేసింది కామోసనుకున్నాను. కాని నేను తీరా ఊరెళ్ళి తెలుసుకుండేతిలికి యెంకటాపురం పీడరుగారు యిడుదలచేయించారనీ, ఆరికెవరో మీన్నేహితులు కబురుచెప్పేరనీ తెల్చింది. అప్పుట్లో మీపాదాలకి మొక్కుకున్నాం బాబయ్యా, మాఎల్లి మీకెన్నో

దండాలు పెట్టింది. మీ దేవూరో ఎవరో తెలుసుకోలేదని ఎల్లి నన్ను చీవాటెట్టింది.....”

అప్పటికి వెల్లూరు వస్తుంటే కనబడ్డమిత్తుడితో నేనీ విషయం చెప్పినసంగతి జ్ఞాపకానికొచ్చి అత నింతపని చేసినందుకు చాలా సంతోషపడ్డాను.

“అయితే వీరయ్యా! మళ్ళీ ఇల్లా ఎందుకొచ్చేవోయి” అని అడిగాను.

“అదేబాబు గొప్పోళ్ళ మహిమ. చివిల్లోంచి బయట పడేతలికి మరింత కొంపమీదకొచ్చింది. చిన్నమునిసీబుకి ఎల్లిమీద బెమపోలేదండి. నేనుజైల్లో ఉన్నప్పుడు ఎల్లితో సరాగాలాడితే అది పొచ్చుండుకి. అతగాడి బాధపడలేక అది పుట్టింటి కెళ్ళిపోయిందండి. నేనొచ్చాక కొద్దిరోజులకి కనుచీకటేల ఎల్లి గుడిసెలో కూడాండుతుంటే చిన్నమునిసీ బెల్లి యేసా లారంభించాడండి. నేను చొప్పమోపెత్తుకొచ్చేతలికి అప్పుడే మునిసీబు దురమార్గానికి సిద్ధమవుతున్నాడు. అతలికి నావళ్ళు మండిపోయింది బాబయ్య. ఎల్లి ‘ఈరయ్యబావో’ యని మీదపడిందండి. మరింక కోపంఆగలేదుబాబూ, చేతిలో వున్న కొడవలితో బుజంమీద ఒక్కపెట్టేసేతలికి మునిసీబు నేలకు పికార్చైపోయాడు. రక్తం వరదలైపోయింది. తర్వాతేం జరిగిందో నాకు తెలవదు. మర్నాడు ప్రొద్దున్న నన్ను అరెస్టుచేసి కొట్టోపెట్టేరు. చిన్నమునిసీబుకు పాణంపోలేదు కాని బాబయ్యా, చెయి తెగిపోయింది. కొన్నాళ్ళయ్యాక ఏలూరు



జడిజోరుటులో కేసుజరిగిందండి. జడిజోగారిదగ్గ రున్న దున్నట్లు చెప్పేశాను బాబయ్యా! పీడల్లెవో అబద్ధాలు చెప్పమన్నారగాని మనసొప్పలేదు. చిన్నమునిసీబు వెయ్యి రూపాయలు ఖర్చుపెట్టి పీడర్లకెట్టేడండి. చివరికి పదేళ్ళ శిక్షేశారండి నాకు. నాపెళ్ళాన్ని రక్షించుకోడానికి నేనడ్డడికే నాకు పదేళ్ళ శిక్షేయడం ఏమిన్యాయం అని కోర్టువారి నడిగేను. పోలీసులొచ్చి నోరునొక్కేశారు. బాబయ్యా నాపెళ్ళాన్ని దుర్మార్గంచేసిన మునిసీబుకేమీ శిక్షలేదు కాని బీదోడిని కనుక నాకు పదేళ్ళసరకమా? ఏంనాయం బాబిది? డబ్బుందిగదా అని పీడర్లు ఆరిపక్షమే, పోలీసు లారిపక్షమే. మా కరమ మింతే కాబోలు.

“చివరికి శిక్షేసి రాజమండ్రినుంచి ఈ ఊరు తీసుకొచ్చే వండి. ఇక్కడ ఫాక్టరీలో చచ్చేటట్లు చాకిరిచేస్తే ఎగటాచే పులుసన్నం పెట్టన్నారు. మారాజులు మీ రెల్లా గడిపేరో కాని, బాబయ్యా. ఎల్లమయిందో తెలవడంలేదు. శిక్షచెప్పిన తోజున తా నేడువుమాసి కోరుటు కోరుటంతా ఏడ్చిందండి. కాని ఆలించే పెభువు లెవరు బాబూ? బాబయ్యా మీవిడుదలెన్నాళ్ళుందండి? మీకు విడుదలైతే ఎల్లి సంగతి కనుక్కుంటారని ఆశండి బాబూ.....మరి...” అంటూ ఇంకా చెప్పబోయాడు వీరయ్య. భోజనంబిగులు . బుయ్యిమంది. వార్డరు ‘ఫైల్’ అన్నాడు. వీరయ్య వెళ్ళవేక వెళ్ళలేక వెళ్ళిపోయాడు. మళ్ళీ నా కత డెప్పడూ కనబడలేదు.



నా విడుదలైన తర్వాత వెంకటాపురం ప్రాంతాల్లో ఈ కేసు సంగతి విచారించగా వీరయ్య చెప్పిన గాథంతా నిజమే. ఎల్లప్పుడు వీరయ్య నొదిలిపెట్టి ఉండలేకో, పొట్టగడవకో, ముసలబుబాధ పడలేకో ఆత్మహత్య చేసుకుందట. నాటికీ నేటికీ ధనికులైనవాళ్ళు బీదల తగూల్లో పిలవకపోయినా కలుగచేసి కొని న్యాయం చెప్పబోతూంటే నాకు వీరయ్య వృత్తాంతం జ్ఞాపకం వస్తూ ఉంటుంది. అల్లాటప్పడు "గొప్పోళ్ళన్యాయం ఇంతేకామోను" అన్న ఆతని ముక్కలు నాచెవుల్లో ప్రతిధ్వనిస్తూ వుంటాయి.



వీరయ్యలాంటివాళ్ళకు నిజమైన న్యాయం కలిగించడమే మన ప్రభ.

[ఇది కేవలం కల్పితం కాదు. కథానైపు చాలవరకు నిజం. పేర్లు సూత్రం కల్పితమే.]

## గొప్పోళ్ళ న్యాయం ౨

రుద్రంరాజుగారు జల్లినీచుకల్లా పేరెళ్ళిన మోతుబరి. ఇంట్లోనూ వంట్లోనూ కూడా సామంతంగలవాడవడంచేత ఆపరగణాలో కల్లా పేరు మోసేరు. రుద్రంపాలెం గ్రామం ముప్పాతిక మూడువంతులు ఆయనదే. ఒకప్పుడు వారి సంసారం సామాన్యమైనదేకాని, రుద్రంరాజుగారి స్వార్జితం 500 ఎకరాలు. పైగా లక్షరూపాయలు ఖాతా. ధనవంతుడికి గౌరవాలకు లోపేమిటి? పనుకుబడికి. తక్కు వేమిటి? తాలూకాబోర్డు నంబరు. గ్రామ పంచాయతీ ప్రెసిడెంట్. “శంఖుబడితేనేగాని తీర్థంకానట్టు” ఆచుట్టుప్రక్కల ఏవ్వహార మొచ్చినా పెదరాయూరు (రుద్రంరాజుగారి వందరూ పిలిచే పేరు.) లేనిదే పరిష్కారంకాదు. ఏ వ్యవహారంలోనైనా కలుగచేసుకోడానికి పిలవాలనే పట్టుదలకలవారు కారు. పెదరాయూరు మంచి వ్యవహార. వడ్డీలకు వడ్డీపెంచి భూములు వ్రాయింతుకోవడంలో, మహామంచి మెళకువ వుంది. కాని అస్తి అవుపోసనంపట్టినా మనిషికి విసరంత నొప్పికలిగించని సౌమ్యత, నేర్పరితనం కలవాడు.

రుద్రంరాజుగారికి సిరీ సంపత్తు అన్నీఉన్నాయి. కాని ఆయనకల్లా ఒక్కటేకోరిక. దక్షిణంవైపున పంటకాటువను చేరివున్న సుబ్బరాజుగారి నాలుగెకరాల కొండ్రా ఎల్లాగో ఒహాలాగున కలుపుకుంటే ఆ దిక్కుంతా ఆయన కేకఖండికై పోతుంది. దాంతో ఆయనకోరిక తీరిపోతుంది. సుబ్బరాజు గారు సామాన్య సంసారి. ఒంటరిగాడు. తన నాలుగెకరాలు పండించుకు తినడమే కాని, మరొకజోలీ శొంతి ఆయనకక్కర లేదు. పొలమేమిటో ఇల్లేమిటో అంతే; ఊళ్ళో ఉన్నట్లే కను పించడు. అందుచేత ఆ కాస్తకొండ్రా ఆపోసనంపట్టడానికి పెద రాయారు నాలుగై దేశ్వరుంచి ప్రయత్నిస్తున్నా సాధ్యపడడం లేదు. అప్పుసప్పులకెక్కని కారణంనల్ల ఆశ్రమణ కవకాశం చిక్కలేదు. ఇక విధిలేక 4 ఎకరాలకు మరొకచోట కాలువ చివర 6 ఎకరాలు పిరాయింపిస్తామని కూడా బేరంపెట్టాడు. కాని అచ్చివచ్చిన పొలమని ఆడకూతుళ్ళభ్యంతరపెట్టడం చేత. అన్నివిధాల వనరై నపొలం చేతులార ఎందుకువదులు కోవాలనీ, సుబ్బరాజుగారు సుతిరాం వప్పుకోలేదు.

ఎల్లాగో అల్లాగు ఈ కోరికతీరితేగాని పెదరాయారికి మనశ్శాంతి లేదు. పంచాయితీ గొడవల్లోనూ, ఉమ్మడి చందాలవిషయంలోనూ, ఎందులోనూకూడా ఎంతకవ్వించినా సుబ్బరాజుగారు బెసగలేదు. “నన్ను ముట్టుకోకు నా మాల కాకి” అన్నట్లే ఉన్నాడు. పెదరాయారికి పేచీకెంతమాత్రం సావకాశమివ్వలేదు.

ఇల్లా చాలాకాలం గడిచింది. ఆసంవత్సరం రుద్రపాలెం గ్రామస్తులు వెయ్యిరూపాయలు చందావేసి నీటికాసుల డిపార్టుమెంటువారికి- అంటే డి. పి. డబ్లియూ ఉద్యోగులకు- కట్టించివించి దాఖ్వాపంటకు అనుమతిపొందేరు. తెల్ల వారుఝూమున నీ రొస్తుందనగా రైతులంతా రాత్రే మాడా విడిపడ్డారు. సుబ్బరాజుగారిపొలం పంటకాలువకుచేరే ఉండడం చేత ముందువంతువారిది. వారి కాడిగట్టుకు చేరి ఉన్నదంతా పెదరాయారిపొలమే. రుద్రంరాజుగారు దక్షిణపొలానికి నీరెట్టడానికి పదిమంది పాలేళ్ళను పంపేరు. సుబ్బరాజుగారితో ఢీకొడానికి మంచి వీలుదొరికిందికదా అని పెదరాయూరు పాలేళ్ళతో సుబ్బరాజుగారిపొలంగట్టు పొడిచేసి నీరెట్టమన్నాడు. ఏదై నా వస్తే తను కాసుకుంటానని అభయమిచ్చేడు. నిషాధిర్చుకి నాలుగుడబ్బలు చేతిలో పెట్టేడు.

తెల్లవారుఝూమున నాలుగు గంటలకు కాలు వందు కుంది. సుబ్బరాజుగారు, ఆయన కూలి మనిషి కలిసి నీరెక్కించుకొంటున్నారు. ఇంతలో కాస్త ఏమరేసరికి పెదరాయారి పాలేళ్ళొచ్చి గట్టుపొడిచేసి నీరు తమ పొలంలో కెట్టుకున్నారు. ఇదేమన్యాయమని అడగొస్తే “చాల్లేవయ్యా చేశావు ఎగసాయం! అవతల ఆకుమళ్ళెండిపోతుంటే ముందుండి మెల్లగా తడుపుకుంటూ కూచున్నావూ! సమర్థించుకోలేకపోతే పొలం అమ్ముకుపోవాలి. అంతేకాని నీకోసం మిగతావాళ్ళు ఆకెండ బెట్టుకుంటారటయ్యా” అంటూ నలుగురూ నాలుగువైపులా

దుయ్యబట్టేరు. సుబ్బరాజుగారు గదమాయించేసరికి పాతేళ్ళు మీదకొచ్చి తోనేశారు. రాజుగారికి అరికాలుమంట నెత్తి కొచ్చింది. చేతిలోని ములకాలకర్ర తిరగేశాడు. పడిమంది చెలరేగి రాజుగారిని దిట్టంగా కొట్టేడు. అయినా సుబ్బరాజుగారు చిన్ననాటి కర్రసాముసత్తా చూపించాడు. నలుగురు పాతేళ్ళు నేలకు పిక్కారయారు. మరికొందరు పారిపోయారు. ఆఖరుకు ఆయనకే కణతదగ్గర దెబ్బతగిలి క్రిందపడ్డాడు. రక్తం కాలువకట్టింది. స్పృహతప్పింది.



ఊళ్ళోకి కబురెళ్లింది. పెదరాయూరు కారాలుమిరి యాలునూరుతూ కరణం ముసనబులను హంగుచేసుకొని సిద్ధమైనాడు. సుబ్బరాజుగారి దగ్గరబంధువులూ వచ్చారు. స్పృహతప్పినవారికీ, గాయాలు తగిలినవారికీ చికిత్సలుచేశారు. నులకమంచం నవారీలమీద దగ్గురున్న లోకల్ ఫండు ఆసుపత్రికి పంపేరు.



పెదరాయూరికిదీ అవకాశం. ఆయనవధకంపారింది. సుబ్బరాయూరు పాతేళ్ళుకదా అని లోకువచూసి నీరుకట్టుకునే వాళ్ళ కడ్డొచ్చి చావకొట్టేశాడని పుకారురేగింది. రుద్రం రాజుగారివైపు వచ్చింది. దానికి తగిన సాక్ష్య సంపర్కాలన్నీ సిద్ధమైనాయి. సుబ్బరాజుగారికి తగిలినదెబ్బలు తేలికైనవని పాతేళ్ళదెబ్బలు మోపైనవని ప్రమాదకరమైనవని సర్టిఫికెట్టు

వుట్టేయి. పెద రాయారు సంచి తెగ్గోస్తే ఇదెంతవని! కరణం ముసనబులు పోలీసులకు బకీరు వ్రాసేరు. మధ్యాహ్నం మయ్యే సరికి పోలీసులు వచ్చేరు. ఇనస్పెక్టరుగారికి విందు పెద రాయా రింట్లోనే. విందులతర్వాత తాంబూలాలు ముట్టేయి అధికారులకు.

సుబ్బరాజుగారిమీదా పాలేశ్వమీదాకూడా దొమ్మి కేసు పెట్టారు. పోలీసులు అందరిని సబుజైలు కంపేరు. రుద్రంరాజుగారిజామీనుమీద పాలేశ్వంతా బయటపడ్డారు. పరువుగలపేద సుబ్బరాజుగారిమాట తలపెట్టే నాధుడేలేడు. అతను ధనికుడూ కాడు. ధనికుల ప్రాపకమూ లేదు. ఇంట్లో ఆడకూతురు ఆదుర్దాకొద్దీ బంధువులసహాయం అడిగింది. సామంతుడిమీద గడ్డెక్కి కక్షకట్టడాని కెవరు ముందు కొన్నారు? ఊళ్ళోపై వేటుచేసే పంతులు అందుకున్నాడు. లోపాయికారీగా శల్యసారధ్యం చేయడానికి పెద రాయారు దగ్గర పెద్దనోటుతిన్నాడు. అధమం వెయ్యిరూపాయలైతేనే కాని కేసులోంచి బయటపడడం సాధ్యంకాదని జైలులో సుబ్బరాజుగారికి, ఇంట్లో ఆడవాళ్ళకీ కూడా బెదురెట్టేడు. ఆరు నెలలలో తేల్తే అదృష్టవంతులమే. అలక్ష్యంచేస్తే ఆరేళ్ళదాకా పడొచ్చునని గుండెల్లో రైళ్లు పరుగెత్తించాడు పంతులు. వాళ్లపాలిటి దైవమని నమ్మేరు. నాలు గేకరాలు కొండ్రా తణకాపెట్టించి వెయ్యిరూపాయల అప్పు

ఇప్పించాడు పంతులు. ఋణమిచ్చింది లోపాయికారీని రుద్రం రాజుగారే. పేరుమాత్ర మింకొకళ్లది.

కేసు నడిచింది నాలుగునెలలు. పంతులు బత్తిఖర్చు లకీ, సాక్షులసాదర్లకీ, ప్లీడర్ల ఫీజులకీ, బంట్లోతుల నజరానాలకీ, ఆఫీసర్ల సత్కారానికీ ఎనిమిదివందలరూపాయలు ఆరి పోయాయి. చివరికి మేజిస్ట్రేటుగారు పాతేళ్ళమీద కేసుకొట్టేసి సుబ్బరాజుగారికి మాటవరుసగా మూడుమాసాలు శిక్ష వడ్డించాడు. జామీనుమీద విడుదలచేయించడానికి అప్పీలుకి మిగతాసామ్మూ ఖర్చయింది. పంతులుకి ఈనాం ఇంకా మిగిలే ఉంది. అప్పీలుకోర్టులో విడుదలై ఇంటికొస్తే, కొంపలో కుండలు డింకీలుకొడుతున్నాయి.

సుబ్బరాజుగారికి బాగా కసెక్కిపోయింది. నడివీధుల్లో పెదరాయారు మీసాలు దువ్వుతున్నాడు. వ్యవసాయం మీద వెనుకటిశ్రద్ధ తగ్గింది. అప్పుంటే వెనకటిలాగున వెనుకాడడంలేదు. మరి అయిదువందలు అప్పులెచ్చేడు. పెద్ద రాయారుమీద పంచాయితీలో పోటీపెట్టేడు. పిటీషను లిప్పించాడు. ఒకటేవిటి త్రాగుబోతుల్ని కూడా దగ్గరకు చేర్చాడు. ఇంతకీ పంతులుపుణ్యంపుచ్చింది. అప్పు పాపం పెరిగినట్లు పెరిగింది. రెండువేలు దాటింది. తణఖాదారు తొందరపెట్టేడు. ఎకరం వెయ్యిరూపాయలుచేసే సుజ్జేత్ర



మైన భూమి అయినకాడి కమ్మేశాడు. లోపాయికారీగా పెదరాయారే కొనుక్కున్నాడు. ఆయనపథకం వారింది. కోరిక తీరింది. సుబ్బరాజుగారికి అప్పుపోతే మిగిలింది దరిద్రం.

... ..

సుబ్బరాజుగారికి మతిపోయింది. వీధులవెంట బికారిగా తిరుగుతున్నాడు. “గొప్పొళ్ళ నందర్నీ గోతిలో వేస్తాన్” అంటూ సాముచేస్తున్నాడు. కుటుంబ మేమైందో తెలియదు. పెదరాయారింటిముందు రావిచెట్టుక్రింద చింకిచాప, కర్రలతో ఆయన మకాం. లోకానీకంతా సుబ్బరాజు మూర్ఖుడు. ఉన్నాడు. ఉబ్బు లేగ లేసుకున్న బుద్ధిహీనుడు. దక్షిణంవైపు పొలం ఏకభండికగా చేసుకోవడానికి, పంచాయితీబోర్డు ప్రెసిడెంటు, పెద్దమనిషి, రుద్రంరాజుగారిష్టా నింతిపని చేసిందని విశాల ప్రపంచానికి తెలియదు. తెలిసినా బిగ్గరగా అనడాని కెవరికీ నోరులేదు. అన్నా చెల్లదు. గుప్తచప్. పెదరాయారు పెద్దమనిషే!

... ..

ఇదీ గొప్పవారి న్యాయం, ధర్మం, పలుకుబడి. గొప్పొళ్ళనందర్నీ గోతిలో వేస్తాన్ అని సాముచేసే పిచ్చి సుబ్బరాజుహృదయకొద్దంలే కుమిలిందో ఎవరికి తెలుసు!





